



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
*Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media*

PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA ZA 2025. GODINU

OIB USTANOVE: **78027759648**

USTANOVA: **GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI**

ADRESA: **JEZUITSKI TRG 4**

POŠTANSKI BROJ: **10000 ZAGREB**

MATIČNI BROJ: **1426672**

RKP: **22242**

PRORAČUNSKA AKTIVNOST: **A780001**

PODACI O RAVNATELJU USTANOVE

ime i prezime: Antonio Picukarić

telefon / mobitel: 01/4851-926, 01/4852-117, 098 381 153

e-mail: antonio.picukaric@gkd.hr

Ur. broj: 48/af/ap/2025
20. veljače 2025.

Ravnatelj

Antonio Picukarić

Tablica: PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA ZA 2025. GODINU										
*Za svaki program priložiti detaljan opis i detaljno razrađeni troškovnik (s iskazanom specifikacijom prihoda i rashoda)										
						SVEUKUPNO	706.957.46	519.257.46	165.000.00	22.700.00
PROGRAMSKA DJELATNOST (odabrati s padajućeg izbornika)	NAZIV PROGRAMA	POVEZNICA S GODIŠNJIM PLANOM I PROGRAMOM RADA (navesti elemente iz Godišnjeg plana koji se ostvaruju navedenim programom)	KRATKI OPIS PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje će se provoditi programom)	VRIJEME REALIZACIJE (početak)	VRIJEME REALIZACIJE (kraj)	UKUPNI TROŠKOVI (EUR)	TRAŽENI IZNOS (EUR) MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH	TRAŽENI IZNOS (EUR) GRAD ZAGREB	VLASTITI IZVORI (EUR)	
Muzejska djelatnost	DVORAC UMJETNIKA / NA NEBU OD OBLAKA TREĆA IZLOŽBA IZ CIKLUSA POSVEĆENOG ZAGREBAČKIM ATELIJERIMA	Ciklus izložaba posvećen zagrebačkim slikarskim i kiparskim atelijerima druge polovice 20. i prve polovice 21. stoljeća, započet je vrlo uspješnom izložbom „Medulićeva 12 – Sjećanje na zaborav“ 2023. godine. Taj će se ciklus nastaviti izložbom „Atelijeri Žitnjak“ u jesen 2024. godine kao i predstavljanjem umjetnika vezanih za dvorac Oršić i njegov Park skulptura u jesen 2025. godine.	Izložba će ponuditi presjek rada umjetnika koji su stvarali u Dvorcu od 1973. do danas – više od 50 godina stvaralaštva! Također, izložit ćemo, odnosno izmjestiti oko 20 restauriranih skulptura iz 'dvorišta' Dvorca, Međunarodnog parka skulptura. Sam Park nastao je na temeljima međunarodne Likovne kolonije Jakovlje koju je osnovao Ratko Petrić 1993. godine. U Parku se trenutno nalaze 64 skulpture, a riječ je o radovima različitih poetika i ishodišta koji u cjelini pružaju reprezentativan presjek hrvatskog kiparstva druge polovice 20. stoljeća. Ciklus posvećen zagrebačkim kiparskim i slikarskim atelijerima osmišljen je kako bi se brojni raštrkani atelijeri predstavili kao mjesta kreativnog djelovanja, kolektivne memorije i suživota umjetnika različitih generacija i poetika s naglaskom na one čiji su protagonisti pomalo zaboravljeni ili rijetko prisutni u galerijskim izložbenim prostorima. Autori izložbe: Koraljka Jurčec Kos i Anamarija Komesarović (Galerija Klovićevi dvori), Alen Novoselec, ak. kipar (Akademija likovnih umjetnosti Zagreb); Kustosice: Koraljka Jurčec Kos i Anamarija Komesarović Autorice vizualnog identiteta: Sanja Bachrach Krištofić i Nataša Hrust	01.11.2025.	31.12.2025.	39.600.00	19.800.00	19.800.00		
MKM-Muzejska djelatnost GZ-Vizualne (likovne) umjetnosti	MIRO VUCO – MONOGRAFSKA IZLOŽBA	Slijedom izložbi nazvanih moderni klasici, Galerija Klovićevi dvori će u kontinuitetu, nakon izložbi Nives Kavurić Kurtović, Nevenke Arbanas, Nikole Reiserer, Mersada Berbera, Zlatka Kesera i dr., za 2025. godinu pripremiti monografsku izložbu jednog od najznačajnijih hrvatskih kipara 20. i 21. stoljeća, Mire Vuće.	Nakon dugog niza godina publici će se pokazati presjek cjelokupnog i višegodišnjeg stvaralaštva kipara rođenog 1941. godine i prisutnog na sceni već više od pedeset godina, profesora Akademije likovnih umjetnosti do mirovljenja i dobitnika nagrade Nagrade HDLU - a za životno djelo 2016. godine. Uz brojne samostalne izložbe i sudjelovanja u likovnom životu sredine Vucin se opus odlikuje raznolikošću, morfološkom i tematskom znatiželjom te uključuje brojna vrijedna kiparska ostvarenja. Vucin je opus raznorodan i razigran. Važnim je dijelom vezan uz grupu Biafra koja je djelovala od 1969. do 1978. godine, čije su teme i odredile njegova umjetnička promišljanja i stremjenja prema aktivizmu i društveno angažiranoj umjetnosti, najčešće pesimističkog raspoloženja. Osim skulpturom Miro Vuco se posljednjih godina bavi i slikarstvom. Slike su mu ekspresivne, gustih i teških namaza, reljefne enformelne strukture. Ovom izložbom nastavit će se prezentirati istaknute kiparske opuse propitujući hrvatsko kiparstvo 20. stoljeća i njegovu povezanost s europskom umjetnošću. Autorica izložbe, kataloga i postava je muzejska savjetnica Jasmina Bavoļjak.	01.05.2025.	01.07.2025.	47.000.00	22.500.00	22.500.00	2.000.00	

PROGRAMSKA DJELATNOST (odaberi s padajućeg izbornika)	NAZIV PROGRAMA	POVEZNICA S GODIŠNJIM PLANOM I PROGRAMOM RADA (navesti elemente iz Godišnjeg plana koji se ostvaruju navedenim programom)	KRATKI OPIS PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje će se provoditi programom)	VRIJEME REALIZACIJE (početak)	VRIJEME REALIZACIJE (kraj)	UKUPNI TROŠKOVI (EUR)	TRAŽENI IZNOS (EUR)	TRAŽENI IZNOS (EUR)	VLASTITI IZVORI (EUR)
							MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH	GRAD ZAGREB	
MKM-Muzejska djelatnost GZ-Vizualne (likovne) umjetnosti	ZORAN ŠIMUNOVIĆ, ODRASTANJE	Uz klasike hrvatske likovne umjetnosti i predstavljanje baštine Galerija Klovićevi dvori trudi se rezimirati i aktualnosti suvremene likovne produkcije. Izložbom Zorana Šimunovića predstavljamo umjetnika iznimne popularnosti, koji uspijeva živjeti od svoga rada. Time će se umjetniku omogućiti još šire javno prepoznavanje, a posjetiteljima ponuditi svjež i nov susret sa recentnim umjetničkim opusom.	Zoran Šimunović predstaviti će se zagrebačkoj publici radovima koji su nastali u posljednje dvije godine; uljima na platnu velikih formata, projekcijama digitalnih kolaža i light-boxovima, digitalno generiranim kompozicijama namijenjenima izvedbi svjetlosnih slika-objekata. Zoran Šimunović (Nuštar, 1984.) hrvatski je umjetnik koji živi i radi u Osijeku. Godine 2013. diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u širokom Brijegu u klasi profesora Antuna Borisa Švaljeka. Zapošljava se na mjestu kustosa Gradskog muzeja Vukovar, a potom na mjestu kustosa Galerije Slavko Kopač pri Gradskom muzeju Vinkovci. Paralelno se bavi slikanjem, a motivi koje Zoran Šimunović odabire reminiscencije su na djetinjstvo i životno iskustvo koji uključeni u tajanstvene i simbolične prostore i međuodnose predstavljaju svojevrsnu zasebnu enigmatiku. Na pola puta između figuracije i apstrakcije, platna Zorana Šimunovića dobivaju snažan narativni karakter. Ovaj slikar srednje generacije jedan je od najtraženijih suvremenih hrvatskih umjetnika. Izlagao je u galerijama i muzejima u Hrvatskoj, Italiji, Austriji i Mađarskoj, a djela mu se nalaze u javnim zbirkama četiri hrvatska muzeja. Kustosica izložbe: Valentina Bach	01.09.2025.	01.11.2025.	30.000.00	15.000.00	15.000.00	
Muzejska djelatnost	ZBIRKA DR. BORISA KVIZA	Predstavljanje hrvatske likovne baštine iz privatnih zbirki, koje čini svojevrsnu paralelnu antologiju naše umjetnosti, izvan izložbe nedostupnu javnosti. Time se čini svojevrsna prijeko potrebna inventura i baza podataka za sva daljnja proučavanja teme, upotpunjujući ujedno i potencijalnu listu kulturnih dobara te afirmirajući domaću kulturu i umjetnost.	Zbirka dr. Borisa i Jelve Kviz jedna je od najrespektabilnijih, a javnosti nepoznatih zbirki modernog hrvatskog slikarstva. Broji oko 70 djela, većinom vrhunskih ostvarenja, među kojima se izdvaja „Autoportret“ Josipa Račića iz 1906./7. koji je i pojedinačno zaštićeno kulturno dobro. Zbirka sadrži po nekoliko djela od autora hrvatske moderne u rasponu od Vlaha Bukovca, Bele Csikosa Sesie, Ferde Kovačevića, Mencija Clementa Crnčića, Emanuela Vidovića, Miroslava Kraljevića i Münchenske četvorice, Milivoja Uzelca i praške četvorice, pa sve do Ljube Babića, Jerolima Mišea, Miljenka Stančića i drugih. Slike iz Zbirke Kviz redovito se posuđuju za retrospektivne i ostale izložbe. Smatramo stoga, da je naša dužnost, osobito kao institucija koja od obitelji Kviz surađuje posuđujući djela dugi niz godina, predstaviti zbirku javnosti, kao zasebnu integralnu cjelinu. U program Galerije Klovićevi dvori često su uvrštavane izložbe o zagrebačkim kolekcijama, a iste su izazvale izniman interes publike i medija. Propitujući kolekcionarstvo kao svojevrsni specifikum naše sredine bez pandana u regiji, ova izložba upravo naglašava tu važnu i vrijednu tradiciju. Autorice izložbe: dr. sc. Petra Vugrinec, Iva Sudec Andreis	01.11.2025.	01.02.2026.	37.850.00	17.950.00	19.900.00	
Muzejska djelatnost	ZBIRKA DAROVANIH UMJETNINA GKD	Ciljevi programa su prvo izložbeno predstavljanje Zbirke u četrdeset godina postojanja Galerije te upoznavanje javnosti s izborom najistaknutijih djela iz Zbirke. Objedinjavanje temeljnih podataka o zbirci te cjelovito fotografiranje cijele zbirke s ciljem dostupnosti istih na mrežnim stranicama Galerije.	Zbirka darovanih umjetnina Galerije Klovićevi dvori zbirka je koja je nastala specifičnim načinom u odnosu na druge zbirke o kojima Galerija vodi brigu. Zbirka je rezultat velikodušnosti umjetnika koji su za života izlagali na vlastitim izložbama u Galeriji Klovićevi dvori te po završetku istih Galeriji odlučili darovati neko od svojih djela. Samim time ona predstavlja skup umjetnina raznorodnih tehnika i medija različitih umjetnika i u vlasništvu je Galerije Klovićevi dvori. Riječ je o djelima koja su pojedini autori ili umjetnici darovali Galeriji te je s vremenom formirana Zbirka koja danas broji stotinjak raznovrsnih umjetničkih djela – slika, skulptura, fotografija, grafičkih mapa itd. Djela su donirali i inozemni, kao i domaći umjetnici, a pretežno je riječ o suvremenim djelima nastalima u prošlom stoljeću autora poput Slavka Šohaja, Ferdinanda Kulmera, Maksimilijana Vanke, Željka Hegedušića, Ivana Picelja, Petra Barišića, Kažimira Hraste, Željka Senčića i drugih. Zbirka je propisno dokumentirana i inventarizirana u kompjuterskoj bazi M++, a u planu je i njezina registracija kao kulturnog dobra pri Ministarstvu kulture RH. Autorica i kustosica izložbe: Danijela Markotić	01.11.2025.	01.12.2025.	7.150.00	7.150.00	0.00	

PROGRAMSKA DJELATNOST (odabrati s padajućeg izbornika)	NAZIV PROGRAMA	POVEZNICA S GODIŠNIM PLANOM I PROGRAMOM RADA (navesti elemente iz Godišnjeg plana koji se ostvaruju navedenim programom)	KRATKI OPIS PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje će se provoditi programom)	VRIJEME REALIZACIJE (početak)	VRIJEME REALIZACIJE (kraj)	UKUPNI TROŠKOVI (EUR)	TRAŽENI IZNOS (EUR) MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH	TRAŽENI IZNOS (EUR) GRAD ZAGREB	VLASTITI IZVORI (EUR)
Muzejska djelatnost	DŽAMONJA, BAKIĆ, LUKETIĆ – PRIPREMNI RADOVI 2025.	Projekt ima za cilj iz suvremene perspektive istražiti i sagledati domete i konotacije njihove prisutnosti u europskoj i svjetskoj umjetnosti i kulturi sredinom i tijekom druge polovice 20. stoljeća. Time ćemo osvjetliti umjetničku ostavštinu trojice autora i njezin simbolički značaj za širu europsku i svjetsku sliku hrvatske moderne umjetnosti, u ovom slučaju skulpture.	Izložbeni projekt „Džamonja, Bakić, Luketić“ prvi je u ciklusu predstavljanja vrhunskih ostvarenja naših umjetnika, koji su se svojim radovima, osim u domaćem, nametnuli i u europskom i u svjetskom kulturnom kontekstu, ostvarivši u svojim opusima one vrijednosti koje visoki modernizam vrednuje kao vrhunska ostvarenja svog vremena. Projekt ima za cilj iz suvremene perspektive istražiti i sagledati domete i konotacije njihovog prisustva u europskoj i svjetskoj umjetnosti i kulturi sredinom i tijekom druge polovice 20. stoljeća. Istovremeno, preispitat ćemo na koji način tri opusa međusobno interferiraju te ostvaruju nova značajna obilježja, čineći hrvatsku poslijeratnu skulpturu najvrjednijim segmentom modernističke umjetnosti u Jugoslaviji. Izložbeni projekt „Džamonja, Bakić, Luketić“ prvi je u ciklusu predstavljanja vrhunskih ostvarenja naših umjetnika, koji su se svojim radovima, osim u domaćem, nametnuli i u europskom i u svjetskom kulturnom kontekstu, ostvarivši u svojim opusima one vrijednosti koje visoki modernizam vrednuje kao vrhunska ostvarenja svog vremena. Projekt ima za cilj iz suvremene perspektive istražiti i sagledati domete i konotacije njihovog prisustva u europskoj i svjetskoj umjetnosti i kulturi sredinom i tijekom druge polovice 20. stoljeća. Autorica stručne koncepcije: Ana Medić, muzejska savjetnica Galerije Klovićevi dvori, kustosice izložbe: Ana Medić, Anamarija Komesarović	01.01.2025.	31.12.2025.	10.000.00	10.000.00	0.00	
Muzejska djelatnost	PEDAGOŠKI PROGRAM GKD 2025.	Likovnim radionicama i vođenjem djece kroz postav različitih izložbi namjera je odgojiti buduću muzejsku publiku. Za pojedine izložbe pripremamo prateće muzejske edukativne knjižice, didaktičke listiće, online kvizove, koji ostaju kao povratna informacija i svjedočanstvo o jednoj od osnovnih uloga muzeja i galerija.	Plan i program pedagoške djelatnosti usklađen je s programom izložbi u Galeriji Klovićevi dvori. Ovisno o vrsti izložbe održat će se niz radionica za djecu i odrasle na kojima će oni imati mogućnost istraživanja različitih likovnih tehnika. Namjera je vođenjem djece kroz postav izložbe odgovoriti buduću muzejsku publiku. Obilaskom izložbi i razgovorom o pojedinom eksponatu djeca su za pojedine izložbe u mogućnosti rješavati <i>on line</i> kvizove čija se pitanja odnose na izložena likovna djela. Nakon razgovora i tumačenja likovnih djela prilagođenog djeci u Artionici zadajemo jednostavne likovne zadatke kako bi se polaznici radionica mogli kreativno izraziti. Prigodom <i>Međunarodnog dana muzeja</i> priređujemo popratna interdisciplinarna događanja koja su vezana uz izložbe: plesni performansi, modne revije, čitanje poezije ili biografije umjetnika uz glazbeni program, tako smo i ove godine sudjelovali u Muzejsko edukativnoj akciji „STEAM“ i među prvima koristili VT (virtual reality) naočale i time omogućili djeci korištenje najnovije tehnologije. Nastavljamo i s radionicama za odrasle koje su izazvale osobit interes. Njihov će trud i eventualno napredovanje biti objedinjeni skupnom izložbom u prostoru Galerije koju planiram organizirati u prosincu.	01.01.2025.	31.12.2025.	8.100.00	4.050.00	4.050.00	
Muzejska djelatnost	MARKETING I PR GKD 2025.	Marketinški program donosi obogaćenje i bolju promociju izložbenih projekata, unaprjeđenje i proširenje interesa za izložbeni program te veću posjećenost Galerije Klovićevi dvori. Ovime ukazujemo na široki djelokrug rada i raznolikost ponuđenih programa čime ćemo zadržati stare posjetitelje i privući nove.	Galerija Klovićevi dvori inovativnim marketinškim pristupom već desetljećima privlači pozornost brojnih posjetitelja upravo zahvaljujući trajnoj prisutnosti u medijskom prostoru. Program Galerije Klovićevi dvori za 2025. godinu vrlo je ambiciozan te će zahtijevati intenzivnu marketinšku aktivnost: Bukovac u Pragu, Atelijeri – Dvorac Jakovlje, Miro Vuco, Zbirka Kviz, Zoran Šimunović, Zbirka darovanih umjetnina GKD. U digitalnim sadržajima te na mrežnim platformama nastojimo plasirati naše djelovanje i izložbene programe te popratne kulturne sadržaje kako bismo bili dostupni što širem krugu korisnika. Cilj programa je ukazati na bogatu izložbenu djelatnost Galerije Klovićevi dvori. Nadamo se da će dugo pripremane izložbe privući veliki broj posjetitelja ali i partnera iz gospodarskog sektora. Trend koji želimo postići je da ljudi uživaju u kulturnim sadržajima i druženju te predahu od posla. Trudimo se privući publiku u Galeriju i drugim sadržajima kao što su predstave i koncerti odnosno glazbenim i kazališnim programom. Uz raznovrstan program u Galeriji, svakako ćemo omogućiti i bogati online sadržaj koji će približiti izložbeni program Galerije Klovićevi dvori širokoj publici te, nadamo se, pobuditi veliki interes javnosti.	01.01.2025.	31.12.2025.	8.700.00	4.000.00	4.000.00	700.00

PROGRAMSKA DJELATNOST (odabrati s padajućeg izbornika)	NAZIV PROGRAMA	POVEZNICA S GODIŠNJIM PLANOM I PROGRAMOM RADA (navesti elemente iz Godišnjeg plana koji se ostvaruju navedenim programom)	KRATKI OPIS PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje će se provoditi programom)	VRIJEME REALIZACIJE (početak)	VRIJEME REALIZACIJE (kraj)	UKUPNI TROŠKOVI (EUR)	TRAŽENI IZNOS (EUR) MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH	TRAŽENI IZNOS (EUR) GRAD ZAGREB	VLASTITI IZVORI (EUR)
Muzejska djelatnost	1100 GODINA HRVATSKOG KRALJEVSTVA		Projekt financiran sredstvima Ministarstva kulture i medija RH	01.01.2025.	31.12.2025.	180.000.00	180.000.00	0.00	
Međunarodna kulturna suradnja	BUKOVAC U PRAGU (TREĆA IZLOŽBA IZ CIKLUSA BUKOVAC U EUROPI)	Program Vlaho Bukovac u Europi zamišljen je kao niz od tri izložbe kojima se Bukovčev opus obrađuje kroz tri faze, određene mjestima boravka i života: u Parizu, Zagrebu i Pragu. Dosad su održane dvije izložbe iz ciklusa. Bukovac u Pragu izložba je koju namjeravamo realizirati u 2025. godini.	Bukovac u Pragu izložba je koju namjeravamo realizirati u 2025. godini u suradnji s češkom povjesničarkom umjetnosti, dr. sc. Vjerom Borozan, koja se u svojoj doktorskoj disertaciji bavila Bukovčevim djelovanjem i utjecajem u Pragu. Prašku ćemo dvadesetogodišnju fazu sagledati s pozicije češke povijesti umjetnosti. Problemi Bukovčeva nepostojanja u današnjoj likovnoj etimologiji Praga s početka stoljeća pokušat će na neki način biti ispravljeni. To je duhovno najintragantnija faza u kojoj nastaju slike sasvim izvan dotadašnjega Bukovčeva opusa kao što su <i>Fantazija</i> i <i>Ormar buduće slave</i> (čija nam je sudbina danas nepoznata). Izložiti ćemo, dakako, brojna ostvarenja Bukovčeva praškog opusa koja se i danas pojavljuju na aukcijama diljem Europe i uvijek pobuđuju iznimnu pažnju. Autorice izložbe: dr. sc. Petra Vugrinec (Galerija Klovičevi dvori), Lucija Vuković (Dubrovački muzeji); koautori: dr. sc. Vjera Borozan (Akademija likovnih umjetnosti, Prag) kustosice: Iva Sudec Andreis, dr. sc. Petra Vugrinec	01.11.2025.	01.03.2025.	129.500.00	54.750.00	54.750.00	20.000.00
Informatizacija	HARDVERSKA OPREMA ZA WIFI	Usklađivanje rada Galerije Klovičevi dvori sa suvremenim trendovima na području informatizacije i digitalizacije sadržaja.	Galerija se okreće remote softverskim rješenjima tj. VPN komunikaciji (rad na daljinu) kako bismo bili u mogućnosti poslovanje organizirati na fleksibilniji način. Željeli bismo osigurati Wi-Fi vezu na sve četiri izložbene etaže. U 2025. godini planiramo u izložbenom prostoru na I. i II. katu Galerije uvesti bežične tehnologije postavljanjem hotspot središta. Proširivanje dometa internet signala u naše izložbene je iskorak u modernizaciji i inovaciji poslovanja. Kombinacijom „cloud“ usluga i većom pokrivenošću Wi-Fi signalom, našim se posjetiteljima mogu ponuditi dodatne funkcije koje obogaćuju postav i usluge koje omogućava Galerija tijekom izložbi: učitavanje QR kodova izložaka, interaktivno-edukativne igrice za učenike, 3D modeli prostora, virtualne šetnje.	01.01.2025.	31.12.2025.	6.727.13	6.727.13	0.00	

PROGRAMSKA DJELATNOST (odabrati s padajućeg izbornika)	NAZIV PROGRAMA	POVEZNICA S GODIŠNJIM PLANOM I PROGRAMOM RADA (navesti elemente iz Godišnjeg plana koji se ostvaruju navedenim programom)	KRATKI OPIS PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje će se provoditi programom)	VRIJEME REALIZACIJE (početak)	VRIJEME REALIZACIJE (kraj)	UKUPNI TROŠKOVI (EUR)	TRAŽENI IZNOS (EUR) <u>MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH</u>	TRAŽENI IZNOS (EUR) GRAD ZAGREB	VLASTITI IZVORI (EUR)
Informatizacija	ODRŽAVANJE SADRŽAJA WEB STRANICE UZ DODAVANJE NOVIH FUNKCIONALNOSTI	Nadogradnjom novih sadržaja i funkcionalnosti aplikacije za posjetitelje omogućujemo kvalitetniji i potpuniji pregled izložbi i događanja.	Iz godine u godinu web se prilagođava novim zahtjevima korisnika te smo prošle godine informaciji o pojedinoj izložbi dodali virtualnu šetnju po izložbama koja ostaje kao trajno digitalno svjedočanstvo našeg programa. Planiramo za pojedine izložene projekte uvesti QR kodove kao digitalne informacije o eksponatima. Obzirom na intenzitet promjena izložbenih programa koji daleko odudara od stalnog postava pokušali bismo s načinom automatskog generiranja QR kodova koji otvaraju poveznice na našem web-u. Takva interaktivan pristup osuvremenio bi popratni informacijski sadržaj naših izložaba s ciljem privlačenja mlađe populacije. Radimo na boljoj komunikaciji između pojedinog posjetitelja web stranice i Galerije te na što većoj posjećenosti web stranica Galerije koja sadržava detaljne informacije o izložbama, događanjima, predavanjima i likovnim radionicama. Web stranice redovito nadograđujemo novim sadržajima i korigiramo dizajn kako bi bio što više user friendly posjetiteljima.	01.01.2025.	31.12.2025.	5.000.00	5.000.00	0.00	
Investicije	INVESTICIJE 2025.	Usklađivanje sa zakonskim propisima i muzejskim standardima, osiguravanje sigurnosti na radu i bolje suradnje na važnim nacionalnim i međunarodnim projektima	Predložene mjere investicija i investicijskog održavanja Galerije Klovičevi dvori neophodno je provesti kako bi Galerija mogla nesmetano i na siguran način nastaviti s radom. Zakonski smo obavezni nadograđivati sistem za zaštitu od požara odnosno izvesti zamjenu senzora vatrodajave. Osim toga, Galeriji je prijeko potrebna i zamjena prozora na zgradi, budući da su vanjska krila svih prozora u vrlo lošem stanju, posebno na Južnom krilu zgrade. Radi usklađivanja sa zakonskim obavezama i zaštite djelatnika i posjetitelja Galerije Klovičevi dvori potrebno je urediti teretni lift – izmijeniti elektroniku i ugraditi sigurnosna vrata. Planiramo i temeljitu obnovu ulaznog prostora Galerije (foaje), za što ćemo izraditi projektnu dokumentaciju, pripremiti, obraditi i popraviti postojeće površine i opremiti prostor. Provođenje ovih mjera potrebno je zbog nacionalnih, kao i velikih međunarodnih projekata koje smo već dogovorili i postepeno realiziramo. Svi ti projekti zahtijevaju visoke sigurnosne, mikroklimatske i druge standarde i uvjete. Cilj programa jest ostvarivanje navedenih standarda.	01.01.2025.	31.12.2025.	197.330.33	172.330.33	25.000.00	
Zbirke Grada Zagreba	ZBIRKA RESTEK	Zbirka umjetničkih radova slikara, grafičara i restauratora Josipa Resteka broji 410 radova – crteža, akvarela, samostalnih grafičkih listova, grafičkih mapa i ulja	Zbirka je smještena u Galeriji Klovičevi dvori – depo jug – u drvenim rafovima i metalnom ladičaru u depou s vatrodajavnim alarmom i šifriranim ulazom. Kurativna i preventivna zaštita zbirke preslagivanjem, zamjenom materijala pohrane i fotografiranje djela. Nakon restauracije i konzervacije te odvajanja ljepljive trake i neprimjerenog nosača / paspartua na trideset Restekovih djela, ove bismo godine to učinili na novih trideset radova kojima je nužno ukloniti neprikladne podloge i ljepljive trake.	01.01.2025.	31.12.2025.	0.00	0.00	0.00	

