

Pedagoška djelatnost
Galerije Klovićevi dvori
jesen 2019. – ljeto 2022.

Nižu se polako godine za godinom...

Dvadeset je to predivnih godina učenja, istraživanja, razmatranja što i kako dalje, prkosa i ponosa, jer uvijek može biti bolje. Evoluirali smo od Male likovne radionice formirane 2002. godine, do Artionice jer smo uveli i radionice za odrasle. I to je bio dobar potez jer je cjeloživotno učenje jedini ispravan put za svakog čovjeka. Ako odaberemo umjetnost, a umjetnost je ljubav, onda je posljedica osjećaja ljubavi sloboda. Za time upravo težimo, tu je naša moć, naš odabir da činimo dobro sebi i drugima. Odluka je samo na nama!

Svaki naš katalog prati gotovo sve izložbe koje su bile izlagane u prostorima Galerije Klovićevi dvori. Velik je to prostor, značajne izložbe su se izmjenjivale svih tih godina. Mi smo ih pratili koliko smo najbolje mogli i pratit ćemo ih i dalje. Susret s likovnom umjetnošću nekima se po prvi put dogodio upravo pri posjetu našoj galeriji. Raduje nas svaki posjet kao i novi projekt jer tu smo da stvaramo i izmjenjujemo ideje, razvijamo sposobnost percipiranja svijeta, pojava, osjećaja i izrazimo doživljeno likovnim izričajem koji nam nameće sadržaj tekuće izložbe. Ovaj katalog prati trogodišnji rad, od jeseni 2019. do ljeta 2022.



Jesenju sezonu 2019. započeli smo izložbom *Linija ljepote, trag nadabnuća – prvih 100 godina Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice*. Sam naziv nam govori da smo istraživali grafičke tehnike, točnije suhu iglu. Suha igla je tehnika visokog tiska jer crtež udubljen u ploču služi kao matrica s kojeg se vrši otiskivanje. Ako bismo se vratili u prapovijesno doba, mogli bismo konstatirati da je upravo otisak dlana bio prva matrica kojom je nastala prva grafika. I ta je priča uvijek djeci zanimljiva pa i oni vole na papiru ostaviti otisak svog dlana. Uz temu “Čudesni svijet životinja” ponovno smo se mogli vratiti u prapovijest i spomenuti prve tragove slikarija po zidovima špilja koje krase životinjsko carstvo poput konja, bizona, srna, koza i dr. Čovjeku je to bila primarna hrana koju je on želio zabilježiti pri odlasku ili dolasku s lova, a za nas su to likovni prikazi kojima se divimo, ostavljen trag u vječnost. Omišljene životinje radili smo u suhoj igli i u kolažu.

Ubrzo se otvorila još jedna zanimljiva izložba, *Refleksije Bauhauša: Akademija primijenjenih umjetnosti u Zagrebu 1949. – 1955*. Izložba je prikazala širok dijapazon radova: slike, skulpture, crteže, grafike, scenografske i kostimografske ilustracije, plakate, fotografije, animirane filmove, predmete primijenjene umjetnosti i dizajna i dr. Potrudili smo se organizirati malo drugačije radionice, opet s materijalima koji se rjeđe koriste, a to su žica, žičana mreža i vuna. Došla nam je u goste divna nezaboravna grupa mladih ljudi iz Glazbene škole u Splitu koji su se radovali izradi predmeta od žičane mreže i vune i ujedno su nam cijelo vrijeme pjevali. To je bila jedna raspjevana radionica od 25 mladih ljudi. Posebno nam je interesantna bila radionica s odgajateljem Matijom Bobekom, velikim poklonikom izrade dječjih drvenih igračkama od prirodnih materijala koje on nalazi na obali rijeke ili uzgaja u svom vrtu, poput savitljive vrbe. Pozvali smo ga po drugi put da nas razveseli svojim predivnim i maštovitim dječjim igračkama jer smo na izložbi imali Jakićevu igračku TO-TAK pa je bilo logično da i mi mali pokušamo izraditi drvene igračke.

Uz izložbu *Refleksije Bauhauša* priredili smo i Malu glazbeno-plesnu svečanost uz posebno vodstvo. Izvodile su je studentice Akademije dramskih umjetnosti i studentice Muzičke akademije s odabirom skladbi jednog od najpoznatijeg njemačkog skladatelja 20. stoljeća, Kurta Weilla, iz razdoblja djelovanja škole Bauhaus. Sudjelovale su studentice Muzičke akademije Emilia Rukavina, Marija Salečić, Lucija Jelušić, Eva Pavli, Josipa Gvozdanić, Nikolina Hrkać, Nina Franulović, Nela Katalenić uz mentorice izv. prof. art. Martinu Zadro, pročelnicu Odsjeka za pjevanje te

izv. prof. art. Martinu Gojčeta Silić, prodekanicu za međuinstitucijsku i međunarodnu suradnju i korepitora Darka Domitrovića, umj. savjetnika. Studenti prve godine Tekstilno-tehnološkog fakulteta diplomskog smjera Kostimografije rekonstruirali su pet kostima Oscara Schlemmera – voditelja Scenske radionice Bauhaus koji su, zahvaljujući studentima Studija za suvremeni ples Akademije dramskih umjetnosti, posjetiteljima pružili dašak estetike Bauhauusa i čuvenog Trijadnog baleta. Sudjelovale su studentice plesa ADU: Sunčica Bandić, Dora Sarikaya, Dora Šesto, Mia Radošević, Iva Katarinči uz mentoricu Nikolinu Pristaš, a studentice Tekstilno-tehnološkog fakulteta šivale su kostime uz mentorstvo izv. prof. art. Barbare Bourek i izv. prof. dr. sc. Irene Šabarić, predstojnice Zavoda za dizajn tekstila i odjeće. Naravno da smo svi uživali u ovom čudesnom spoju likovne, glazbene i plesne umjetnosti želeći prostor Galerije Klovićevi dvori otvoriti svim umjetnicima, a ne samo likovnim, podcrtavajući univerzalnost umjetničke komunikacije u svim njenim načinima izražavanja. Režiju je potpisao Vanja Jovanović.

Uz izložbu *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.* odabrali smo više tema za rad u našoj Artionici: mrtva priroda koja se mogla vidjeti na pojedinim slikama, krajolik, keramički uporabni predmeti, sajam u Koprivnici, domaće životinje, seoski poslovi. Radilo se ugljenom, temperama, akrilikom, glinom, na linoleumu i kombiniranim tehnikama, u cilju upoznavanja i približavanje djece seoskim motivima. No, ubrzo su nam radionice bile ukinute zbog pandemije Covid-19.

Godinu 2020. započinjemo otvorenjem izložbe našeg cijenjenog konzervatora i povjesničara umjetnosti Miljenka Domijana. Djeci smo zadali zanimljiv zadatak. Miljenko Domijan je kroz svoj rad i slobodno vrijeme volio fotografirati i svoja promišljanja fotografski bilježiti, prikazujući tako mjesta kroz koja je prolazio i znamenitosti koje su ga tamo inspirirale, od arhitekture do skulpture, od mora do obala, od krajolika do kamenih kuća i okućnica. Svi ti njegovi zanimljivi dnevnički zapisi kojima je prikazao fragmente svog uzbudljivog života mogla su i djecu nadahnuti. Zamolili smo ih da fotografiraju, odnosno zabilježe neki svoj dnevni ritual, da li jutarnje buđenje i uljepšavanje, pripremanje doručka, jutarnju šetnju sa psom uz odgovorno držanje razmaka od 2 m, ili što rade njihovi kućni ljubimci dok oni uče i pišu domaću zadaću, što im najviše zaokuplja pažnju dok šetaju ulicama ili možda šumom, dok voze bicikl ili rolaju... i još sve ono što će sami smisliti.

Budući da im je nedostajala škola, to je bilo za očekivati, jer ono bitnije od samog učenja i želje za istraživanjem, jeste njihovo druženje i izmjena misli, riječi i djela. Stoga su svojim fotografskim zapisima trebali razmijeniti sve ono što u nastalim okolnostima nisu mogli, a svoje radove s opisom (ime i prezime, dob, razred, škola, naziv rada i kratak opis) poslati na našu mail adresu artionica@gkd.hr.

Tema Međunarodnog dana muzeja bila je “Muzeji za jednakost: različitost i uključivost (Museums for Equality: Diversity and Inclusion)”, te smo za svoje posjetitelje priredili poseban događaj – vodstvo autora po izložbi, gospodina Miljenka Domijana. Posjetitelji su saznali od samog autora s kojim se različitostima u kulturi susreo na svojim uzbudljivim putovanjima kako bi se nadahnuli za neka svoja buduća putovanja. Tema 25. *Edukativne muzejske akcije* Hrvatskog muzejskog društva bila je *Ljubav*. Upravo je i život Miljenka Domijana obilježila ljubav – ljubav prema umjetnosti, ljepoti, kulturnoj baštini, prirodi. Na izložbi je ta ljubav dokazana kroz brojne fotografije i crteže, te smo unatoč pandemiji, uz pridržavanje strogih mjera, pozvali sve zainteresirane da nas posjete i sami se zaljube u umjetnost. Dok smo s nestrpljenjem iščekivali početak naših kreativnih radionica za najmlađe poklonike umjetnosti, pripremili smo uz izložbu fotografija Miljenka Domijana igre pogađanja parova (memory), slagalice (puzzle) i kviz (s fotografijama s izložbe), i to prema ciklusima same izložbe: ciklus Bukovačka priča, Anima et corpus, Terra Toscana, Mare Morlacco, Kraške ljepotice zadarskog kraja, Pariški zapisi i flanerije, Lubenice za dušu, Armenia Sacra, Dvije obale. U lipnju smo otvorili tjedan kreativnih radionica u skladu s preporukama Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo. Budući da je u Galeriji bila otvorena gore navedena izložba fotografija Miljenka Domijana *Od oka ke srcu, Bilježi sjećanja*, odlučili smo zamoliti djecu da dolaskom na radionice ponesu sa sobom neka svoja sjećanja kako bismo prema njima mogli dalje osmišljavati radionice. Mogle su to biti fotografije nekih njihovih prošlih putovanja na kojima su nešto novo otkrili i naučili, neke njima interesantne znamenitosti ili možda samo fragmenti istih, željeli smo i da nam ispričaju i neke doživljaje s tih putovanja koje su također ovjekovječili na svojim fotografijama. Mogli su ponijeti i fotografije iz bliske sadašnjosti i nedavne pandemije koja nas je primorala da se osamimo, pa su sigurno „okinuli“ neki zanimljivi *selfie* nakon jutarnjeg buđenja ili nakon poduzetog gledanja u kompjuter učeći i rješavajući sve svoje školske zadatke, a ako je netko imao balkon ili vrt, htjeli smo malo zaviriti u sve njihove sadnice koje su ih svakodnevno

oduševljavale pri samom pogledu, ili kućne ljubimce koji jako vole hodati po susjedovom vrtu u kojem je tek nikla mlada travica, i niz drugih dogodovština ili nepodopština koje su im u međuvremenu pale na pamet. Sve se to moglo donijeti na naše Artionice.

Uz izložbu *8. hrvatski biennale ilustracije* i u novim okolnostima priredili smo *online* izložbu ilustracija, u želji da djeci izabrani radovi umjetnika pomognu u kreiranju njihovih razmišljanja na temu: *Kako vidim budućnost?* Mogli su se za početak priupitati kako se sada osjećaju i što bi možda željeli promijeniti, čime bi se željeli baviti, što ih zanima ili samo inspirira; što ih je u zadnje vrijeme rastužilo, a znaju da to mogu unaprijediti i onda bi svima bilo bolje; o čemu svaki dan razmišljaju ili maštaju i voljeli bi da im se baš to što prije ostvari, bi li možda željeli živjeti na nekoj drugoj planeti ili u neko drugo vrijeme, kako bi tada izgledala škola, učionice, pribor; bi li uopće bilo škole ili bi i dalje sjedili u svojim domovima i zadatke rješavali *online*... Vjerovali smo da se u njihovim glavicama vrzmaju i neke druge misli koje će sa zadovoljstvom prenijeti na papir i razveseliti sve nas svojim idejama. Najbolji kreativni rad smo željeli nagraditi katalogom izložbe i besplatnim ulaznicama za pojedine izložbe do kraja tekuće godine, međutim nije nam pristigao niti jedan rad i bili smo neizmjerljivo tužni. Covid je i na ovaj način uzeo svoj danak, vladala je opća nezainteresiranost i apatija.

Na monografskoj izložbi *prof. Zlatka Kesera* mogli smo primijetiti da su uz par ranih djela iz 70-ih godina, najzastupljenija ona s kraja 80-ih godina prošlog stoljeća pa do danas, u kojima se intenzivno bavio istraživanjima ljudskih, imaginarnih ili stvarnih lica ili osoba. Slike su bile velikih formata, od koloristički razigranih do teške, tmaste i ugašenije tonske skale. Teme su nam bile sljedeće: slobodna kompozicija prema slici *Isijavanje tamne tvari*, 2007., apstraktni oblici lica, grupni projekt *Diptih prema slikama Uspravljeni i Zaboravljena glava*.

Povodom izložbe *ARS ET VIRTUS, Hrvatska – Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine* izradili smo *online* edukativne radne listiće namijenjene mladima viših razreda osnovne škole, srednjoškolcima i svima koji su željeli nešto više naučiti ili obnoviti svoje znanje o zajedničkoj povijesti dvaju naroda kroz osam stoljeća, sve do 1918. godine. Da bi točno riješili pitanja, potrebno je bilo pažljivo pročitati uvodni tekst jer u nekima se krio i odgovor o međusobnom prepletanju hrvatske i mađarske kulture i likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, graditeljstvo, minijaturno slikarstvo), umjetničkog obrta i književnosti. Listići su bili podijeljeni na cikluse prema sa-

držaju izložbe, stoga imamo 13 ciklusa: Srednji vijek, Renesansa, Barok i Heraldika, Zrinski, Likovna baština ugarskog plemstva u Hrvatskoj I i II, Hrvatsko plemstvo, Dualizam, Rijeka, Veze na području arhitekture 19. st., Hrvatski likovni umjetnici na Milenijskoj izložbi I i II, Munkácsy i Bukovac. Na radionicama uz izložbu *Ars et virtus: Hrvatska – Mađarska, 800 godina zajedničke kulturne baštine*, teme su bile: *moj grb* prema grbovima plemićkih obitelji hrvatskoga podrijetla, *relikvijari* prema radovima s izložbe (pastorali, monstrance, kaciga...), zatim smo ilustrirali pjesmice u čast pjesniku Mladenu Kušecu koji nas je napustio i na kraju smo za predstojeće blagdane radili ukrase za naš bor koji je lijepo krasio foaje Galerije Klovićevi dvori. Nakon 21.11. ponovno smo dobili zabranu radionica do daljnjega prema uputama Nacionalnog stožera. Nadali smo se da ćemo se s Novom godinom što prije svi zajedno vidjeti i biti kreativni u našoj Artionici, uz sve postojeće mjere. Uz izložbu *Povijest i umjetnost na zidovima palače u Opatičkoj 10* imali smo čast uživati u djelima najvećih majstora moderne: Vlaha Bukovca, Mate Celestina Medovića, Bele Čikoša Sesije, Otona Ivekovića i Ferde Kovačevića. Na više radionica slikali smo prema promatranju originalnih djela, a za (digitalnu) Noć muzeja priredili smo i vodstvo za djecu koje se može pogledati na linku https://www.youtube.com/watch?v=YvA_b3PJ1VE. Pedagoška služba je sudjelovala i na *60. Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku* s fondacijom Mersada Berbera. Tamo smo s djecom 6 dana radili grafiku po uzoru na Mersada Berbera. Nosili smo i svoju grafičku prešu, poseban alat za izradu grafike i potreban grafički papir. Kao Galerija smo prepoznati po izradi grafike jer imamo svoju prešu i specijalan alat te smo bili zahvalni na pozivu.

Proljeće 2021. godine započeli smo izložbom *Umjetnost slavonskog plemstva – vrhunska djela europske baštine*. Predstavljala je odabrane predmete širokog kulturološkog raspona – od umjetnina, preko umjetničkog obrta do arhivskog gradiva i srodne građe s naglaskom na djelima likovne umjetnosti – slikarstvo, kiparstvo, grafika, arhitektura. Raspon tema kretao se od portretistike kao najzastupljenijeg žanra do genre scena, pejzaža, veduta, mitoloških scena, sakralnog slikarstva i sve to od vremena baroka do moderne umjetnosti početka 20. stoljeća. Koristili smo se na radionicama raznim tehnikama i materijalima. Tako smo se bavili kaširanjem porteta Elizabete, (Lile) grofice Pejačević i Anselma Casimira grofa von und zu Eltza, na velikim kartonima, panoima, prema predlošku. To je bio grupni rad koji je zahtijevao

više sati rada na radionicama. Oslikavali smo i štitove heroja s motivima životinja (jeleni, veprovi, koze, psi). zatim oslikavali krajolik: *Slavonska idila* Dragana Melkusa vs. *Slavonska šuma* H. C. von Hötendorfa. Cilj nam je bio uočiti različitosti kod pejzaža Melkusa koji je slikan poentilistički s natruhama secesijskog tretmana motiva i rasvijetljenim koloritom i *Slavonske šume* Hötendorfa prikazane u kasno ljeto gdje se pejzažna kompozicija pruža s lijeve strane duboko u prizor, dok gusta slavonska šuma svojim zelenim krošnjama zatvara kompoziciju s desne strane. Hötendorf je najzaslužniji umjetnik za formiranje slavonskog pejzažnog slikarstva. Radovi nam nažalost nisu bili potpisani i nismo ih mogli uvrstiti u katalog. Uz izložbu staklenih skulptura i crteža *Antona Vrlića* pod naslovom *Preobrazbe* bavili smo se fuzijom stakla koja nam je već otprije poznata jer smo je s profesorom Vrlicem radili prije više od deset godina i za to nam je bila potrebna keramička peć, da bi nam sada umjetnik otkrio da neke forme možemo raditi i u mikrovalnoj pećnici. To nas je iznenadilo i ujedno razveselilo.

Nakon školskih praznika u rujnu, otvorila nam se monografska izložba slikarice *Tisje Kljaković Braić*, a od nedavna i na društvenim mrežama još popularnije karikaturistice. Priredili smo radionice koje prate rad same autorice, što znači da smo se potrudili koristiti materijal i tehniku koju i umjetnica u svojem stvaralaštvu upotrebljava. Budući da je njezin osnovni materijal drvo, odnosno stare police kuhinjskog ili nekog drugog ormara, ili neki drugi drveni predmeti i mi smo si nabavili drvo kao podlogu kako bismo bili što bliži Tisjinu izboru. Umjetnica se izražava kroz jednostavne linije i oblike, kao i suženu paletu boja, pretežno akromatski kontrast crnih i bijelih površina, uz lijepljenje drvenih letvica premazanih bojom ili katranom. Maštovitost kompozicija, plošnost, spontanost te izravnost protkana humorom bila je vodilja i u našem likovnom izrazu. Crtali smo prema promatranju olovkom i drvenim bojicama. Na nekoliko radionica smo radili u tehnici *papier-mâche* ili kaširanja figura papirom po uzoru na originalna Tisjina djela koristeći novinski papir, drvofix, karton, papirnate role, špagu, žicu i plastične boce. Izložba jednog od protagonista hrvatskog likovnog moderniteta, *Oskara Hermana*, čiju zbirku posjeduje naša Galerija, naslovljena *Nepoznati Oskar Herman*, svojim bogatim koloritom nas je odvela do pravog slikarstva, pa smo njegove motive i mi koristili u svojim radionicama, od pejzaža do portreta ili ljudi u prirodi.

Izložbom *Sergija Glumca* (1903.- 1964.) zaključili smo izložbenu sezonu.

Sergije Glumac jedan je od ključnih protagonista hrvatske likovne scene u prvoj polovini 20. stoljeća koji je djelovanjem na različitim područjima značajno pridonio povijesti hrvatske grafike, grafičkog dizajna i scenografije. Na radionicama samo se bavili izradom plakata, scenografijom u kolažu i crtanjem kostima i ujedno djeci nastojali približiti ova dva termina.

Nakon kraće stanke ponovno smo otvorili radionice za odrasle, u kojima nema briga i zadanih termina, u kojima se odrasli polaznici mogu osloboditi svakodnevnih obaveza i s nestrpljenjem očekivati nove izazove, jer raznolikost izložbi Galerije Klovićevi dvori, od suvremenih do baštinskih pruža im širok spektar tema za kreativna izražavanja i taj osjećaj da je svijet dublji i sadržajniji od obične svakodnevnice. Stoga smo se razveselili povratku naših radionica za odrasle.

Pedagoška služba se na poziv organizatora uputila na *61. Međunarodni dječji festival u Šibeniku* ponovno s fondacijom Mersada Berbera gdje smo radili isključivo drvoreze prema djelima Mersada Berbera.

U veljači 2022. godine otvorila se izložba *Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893. – 1903.* Upravo zbog velikog interesa i dugog trajanja izložbe gotovo smo se cijelo prvo polugodište bavili Bukovcem. Organizirali smo sljedeće radionice: slikanje portreta prema Bukovcu, čitanje priče o Bukovcu i crtanje prema promatranju, kolažiranje mrtve prirode, crtanje olovkom i bojicama prema promatranju mrtve prirode, portretiranje kolega i portretiranje roditelja uz donesene fotografije istih, izrada glinenih figurica i sve su se te radionice ponavljale po više puta, posebno kod radionica za odrasle. Uz to smo priredili i digitalni edukativni sadržaj, kroz citate Vlaha Bukovca iz njegove autobiografije, koji je bio prilagođen svim uzrastima. Sadržaju se može pristupiti preko adrese: <https://bit.ly/3wmQmok>.

Uz izložbu *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza* crtali smo olovkom i bojicama prema promatranju umjetničkih djela Klimta i to na više radionica kako za djecu tako i za odrasle.

Izložba *Grafička mapa Ukrajinska rapsodija* vratila nas je na grafiku, i to suhu iglu, s temom anđela.

Izložba 9. hrvatski biennale ilustracije dovela nam je iz Španjolske tri umjetnika, Christinu Sitja Rubido, Javiera Saeza Castana i Manuela Marsola, objedinjena pod naslovom *Poput otvorene knjige* s kojima smo crtali i bojali pojedine dijelove tijela, a zatim ih spajali kako bismo stvorili razna čudovišta. Pozvali smo učenike iz Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, a istu radionicu smo

ponovili i s polaznicima subotnje Male likovne radionice.

Od jeseni došla nam je izložba *Svijet robota* što su djeca izvrsno prihvatila jer je izložba potpuno interaktivna i time zanimljiva. Radili smo 2D robote, 3D robote od stiropora, SF strip, plakat za SF film, čestitke od alu folije, autiće od drvenih štapića i čepova boca, i na kraju radionice natjecali se tim autićima kako bismo vidjeli koji će biti brži.

Tijekom zadnje tri godine bio je smanjen broj radionica upravo zbog pandemije Covid-19 pa smo morali nekako održavati tempo uz *online* sadržaje, *online* kvizove, a raspisivanjem likovnih natječaja pokušali smo i dalje djecu uključivati u rad Galerije. I dok se bavimo ovim katalogom polako smo krenuli i u 2023. godinu, ubrzo zatim i u 2024. godinu punu izazova i novih otkrivanja, veseli što smo opet svi zajedno u poznatom prostoru. Nadamo se i dalje predanom i uspješnom radu, dolasku velikog broja djece na radionice, vjerujemo da će i dalje pratiti naš rad i s radošću dolaziti na izložbe kako bismo svi zajedno istraživali i učili.

2019.

Izložba

Linija ljepote, trag nadahnuća- prvih 100 godina Grafičke zbirka NSK

tema: Čudesni svijet životinja/ **tehnika:** kolaž/ **cilj:** igra kombiniranja i traženja željenog oblika trganjem papira



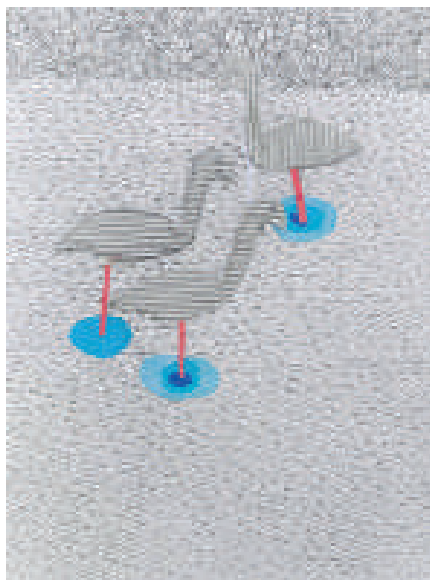
Ena Trbušić, (9)



Katja Makar (10)



Jana Ivković (9)



Petra Hartney (12)



Paolina Đurić (9)



Maša Jurčić (5)

Izložba

Linija ljepote, trag nadahnuća- prvih 100 godina Grafičke zbirka NSK

tema: Čudesni svijet životinja/ **tehnika:** suha igla/ **cilj:** upoznavanje s grafičkom tehnikom dubokog tiska – suha igla i rad na grafičkoj preši



Marko Lapić (16)
II Gimnazija Zagreb



Leonarda Banek (16)
II Gimnazija Zagreb



Vida Obradović (16)
II Gimnazija Zagreb



Iva Caktaš (16)
II Gimnazija Zagreb



Ines Berčuk (16)
II Gimnazija Zagreb



Paola Šurina (16)
II Gimnazija Zagreb

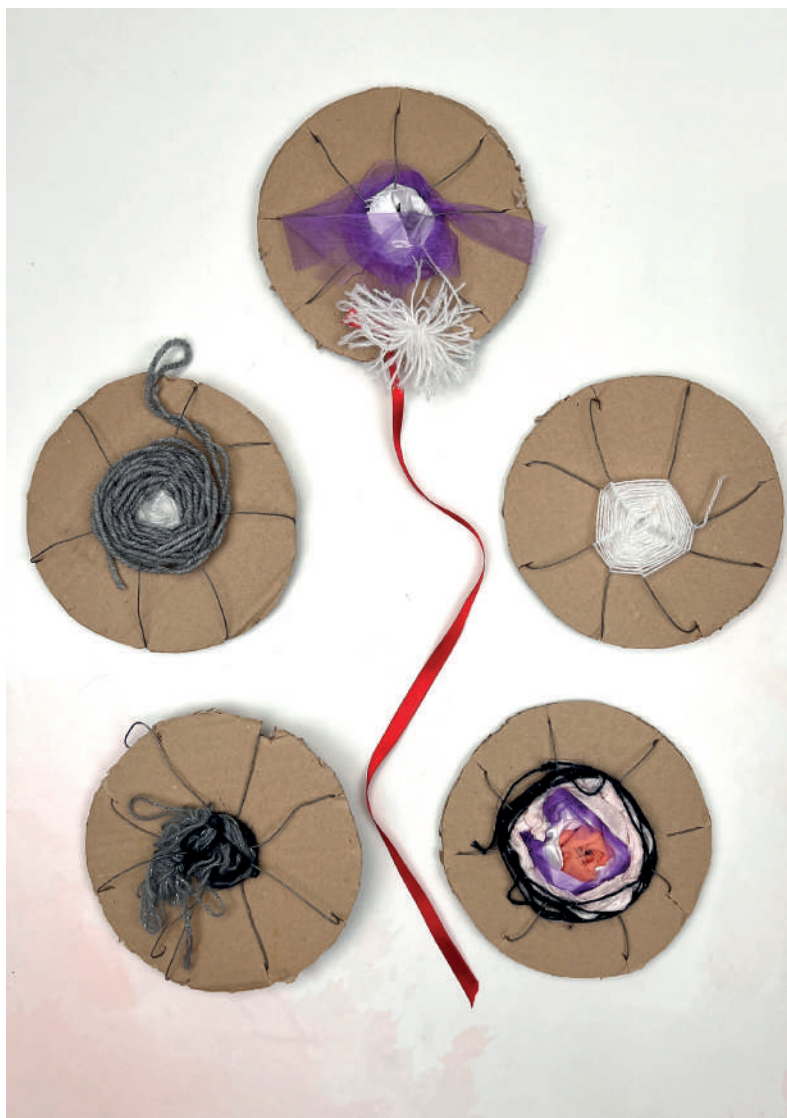


2020.

Izložba

Refleksije Bauhauasa : Akademija primijenjenih umjetnosti u Zagrebu 1945 – 1955.

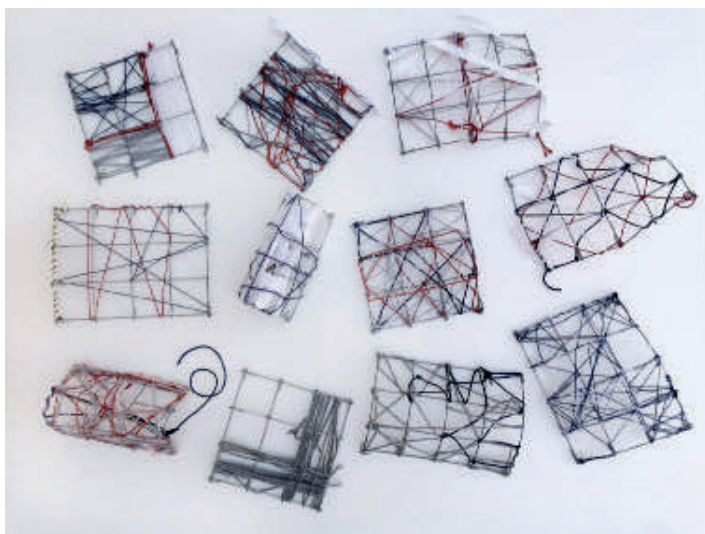
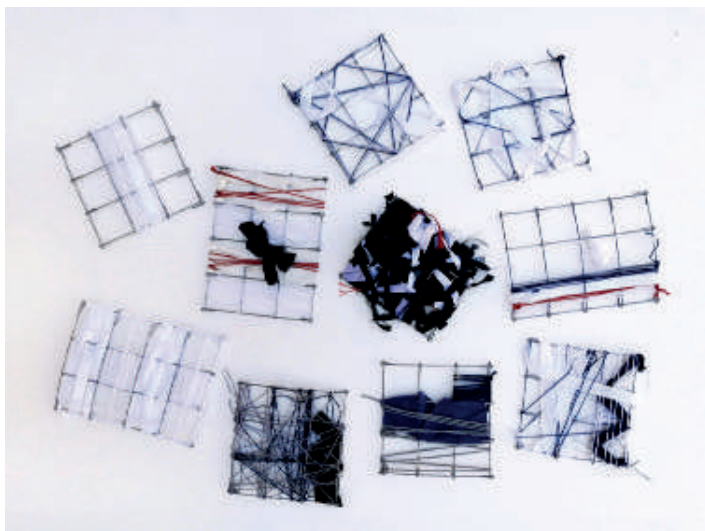
tema: Oblici prema radovima Jagode Buić/ **tehnika:** karton, vuna, žica/ **cilj:** razvijanje motoričkih sposobnosti upotrebom dodijeljenog materijala, korištenje žice i vune kao prostornog crteža



Paulina Đurić (9), Lota Đurić (5), Mía Ovčariček (10), Roko Ovčariček (8)

Refleksije Bauhauša : Akademija primijenjenih umjetnosti u Zagrebu 1945 – 1955.

tema: Oblici prema radovima Jagode Buić/ **tehnika:** žica, vuna, ukrasne vrpce/
cilj: razvijanje motoričkih sposobnosti upotrebom dodijeljenog materijala, korištenje žice i vune kao prostornog crteža



Grupa učenika 1., 2., 3., 4. razreda glazbene škole Josipa Hatzea Split, (Hana Velić, Vita Vrekalo, Vida Copić, Andrija Džaja, Ivan Lukas, David Rogošić, Paula Čurić, Anđela Brzović, Mirta Valenta, Gorana Kliškić, Sarah Velić, Mara Šaponjić, Duje Bonačić, Doris Delonga, Luka Sumić, Matija Petrić, Branka Kliškić)

Izložba

Refleksije Bauhauusa : Akademija primijenjenih umjetnosti u Zagrebu 1945 – 1955.

tema: zamišljeni kvart/ **tehnika:** karton, papir, drvo, tempere/ **cilj:** građenje u prostoru papirnatim materijalom, recikliranje



Zajednički rad polaznika Male likovne radionice



Izložba

Fotografija Miljenka Domjana - Od oka k srcu

tema: pejzaž/ **tehnika:** kombinirana tehnika/ **cilj:** uljepšati i učiniti kreativnima dane provedene u zatvorenom prostoru u vrijeme pandemije Covid-19 s temom *Pogled s mog prozora*



Egon Iveković (10)



Mara Silov - Tepić (6)



Dora Silov-Tepić (8)

tema: najdraža životinja/ **tehnika:** grafička tehnika suha igla/ **cilj:** upoznavanje s grafičkom tehnikom dubokog tiska – suha igla i rad na grafičkoj preši



Niko Slišković (5)



Sven Jurčić (4)



Lota Đurić (5)



Paulina Đurić (9)



Leo Čujic Oštarčević (9)



Frida Lončar (8)



Mia Ovčariček (10)



Lorena Spleit (12)

tema: slobodna tema prema izložbi/ **tehnika:** lavirani tuš/ **cilj:** interpretacija originalnih djela



Bruna Prostran (12)



Sofija Škec (8)



Stela Rokсандić (7)

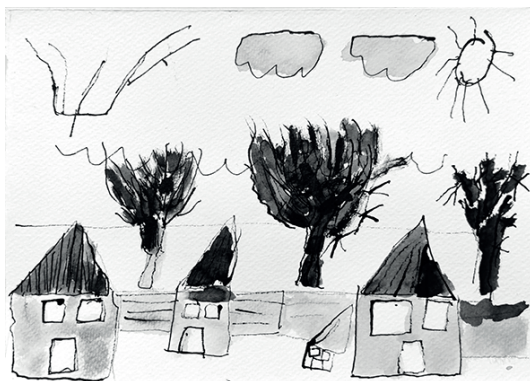


Tamara Tržec (11)

Izložba

Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika ZEMLJA 1929-1935.

tema: slobodna tema prema izložbi/ **tehnika:** lavirani tuš/ **cilj:** interpretacija originalnih djela



Lovro Vešligaj (17) Oš Nad lipom



Danijela Belović (14) Oš Nad lipom



Antun Belović (12) Oš Nad lipom

tema: krajolik/ **tehnika:** gvaš/ **cilj:** interpretacija originalnih djela prema pro-matranju



Bruna Prostran (12)



Mara Silov-Tepić (6)



Lota Đurić (5)



Zlata Stanivuk (6)

Izložba

Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika ZEMLJA 1929 -1935.

tema: krajolik/ **tehnika:** ugljen/ **cilj:** naučiti koristiti ugljen koji je najstariji crtaći materijal, ali je mekši od olovke i ostavlja prašan i mekan trag, učvršćuje se za podlogu fiksatorom



Franka Bekavac-Jurić (7)



Paulina Đurić (9)



Mia Gordana Ovčariček (10)



Bruna Prostran (12)



Frida Maria Pehar (8)



Elizabet Marjanović Kavanagh (4)



Mara Silov-Tepić (6)



Lota Đurić (5)

Izložba

Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika ZEMLJA 1929 -1935.

tema: domaće životinje/ **tehnika:** linorez/ **cilj:** upoznavanje s grafičkom tehnikom visokog tiska – linorez



Bruna Prostran (12)



Lorena Spleit (12)



Mia Gordana Ovčariček (10)



Lukas Cecelja (7)



Dora Silov-Tepić (8)

tema: mrtva priroda/ **tehnika:** drvene bojice, olovka/ **cilj:** slikanje prema promatranju mrtve prirode postavljene na stol



Pina Kovač (5)



Luna Laco (10)



Elena Campagiorni (15)



Franka Jambrešić (15)

Izložba

Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika ZEMLJA 1929 -1935.

tema: mrtva priroda/ **tehnika:** voštane pastele, ugljen, olovka/ **cilj:** slikanje prema promatranju mrtve prirode postavljene na stol



Mara Silov-Tepić (7)



Dora Silov-Tepić (9)

tema: mrtva priroda/ **tehnika:** voštane pastele, flomasteri, olovka, drvene bo-
jice/ **cilj:** slikanje prema promatranju mrtve prirode postavljene na stol



Bruna Prostran (12)



Sofia Škec (8)



Vito Vundač (7)



Frida Maria Pehar (8)



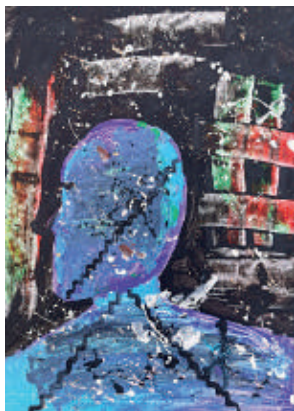


2021.

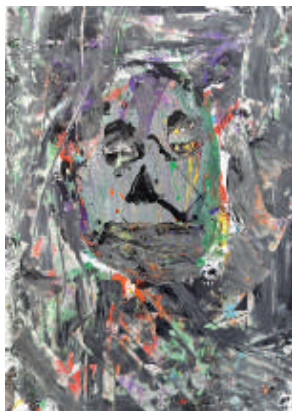
Izložba

Zlatko Keser – monografska izložba

tema: lica/ **tehnika:** tempera/ **cilj:** osobno viđenje umjetnikova rada i prepoznavanje rukopisa umjetnika po nanosu poteza, mrlja, točaka



Stela Rokсандić (8)



Zlata Došen (6)



Frida Maria Pehar (8)



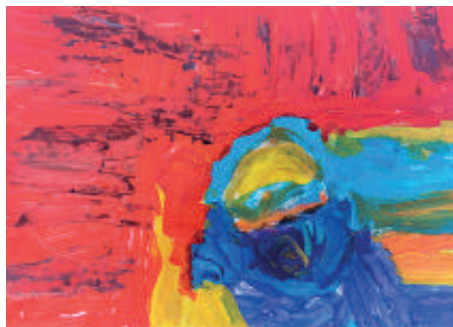
Kati Kern (5)



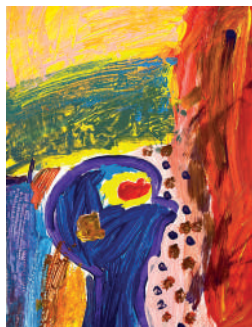
Niko Sliško (6)



Zoja Široka (9)



Borna Lobošević (5)



Maša Jurčić (6)



Andrija Marinković (6)



Elizabet Marjanović Kavanagh (4)



Mila Pehar (9)



Jakov Marinković (9)



Ana Mikuličić (6)



Stella Magerski (9)



Nora Ban (11)



Noa Slišković (6)

Izložba

Zlatko Keser – monografska izložba

tema: apstraktna slika na velikom formatu/ **tehnika:** kombinirana tehnika, papir maché, tuš, flomasteri, tempera/ **cilj:** osobno viđenje umjetnikova rada i prepoznavanje njegova rukopisa po nanosu poteza, mrlja, točaka



Grupni rad polaznika Male likovne radionice (Stella Magerski, Lukas Cecelja, Nik Grbić, Vita Ivanković, Mia i Roko Ovčariček, Dora i Mara Silov-Tepić, Maša i Sven Jurčić, Zlata Stanivuk, Stela Roksandić, Frida i Mila Pehar, Jakov i Andrija Marinković, Ana Mikuličić)

Izložba

Povijest i umjetnost na zidovima palače u Opatičkoj 10

tema: slikanje prema promatranja originala/ **tehnika:** tempera/ **cilj:** interpretacija pojedinih umjetničkih radova



Stella Magerski (9)



Mara Silov-Tepić (7)



Noa Sliškočić (7)



Lana Matavulj (8)



Dora Silov-Tepić (9)



Niko Slišković (7)



Stela Roksanđić (8)

Izložba

Umjetnost slavenskog plemstva – vrhunska djela europske baštine

tema: princ (Anselm Casimir grof von und zu Eltz i princeza (Elizabeta (Lila) grofica Pejačević/ **tehnika:** papir maché, ocrtavanje i kaširanje elemenata, karton, novinski papir, ljepilo, bojanje/ **cilj:** interpretacija pojedinih umjetničkih radova na velikom panou od kartona

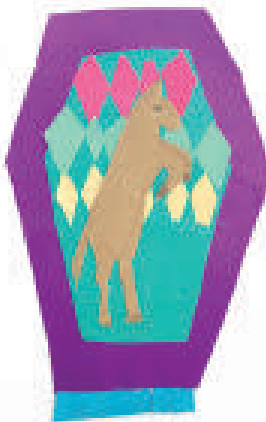


Zajednički rad polaznika Male likovne radionice (Zoja Shitov (10), Luna Laco (10), Vita Ivanković (11), Klara Bajzek (11), Maja Pech (8), Lana Matavulj (8), Dora i Mara Silov-Tepić (9 i 6), Tara Valpotić (11), Pia Soldo (14), Frida i Paula Pehar (9 i 9))

tema: grbovi/ **tehnika:** kolaž, olovka, flomasteri/ **cilj:** izrada grba kojim bismo potvrdili plemićko podrijetlo makar to bilo u našoj mašti



Stella Magerski (10)



Frida Maria Pehar (8)



Dora Silov-Tepić (9)



Mara Silov-Tepić (7)



Nik Grbić (10)



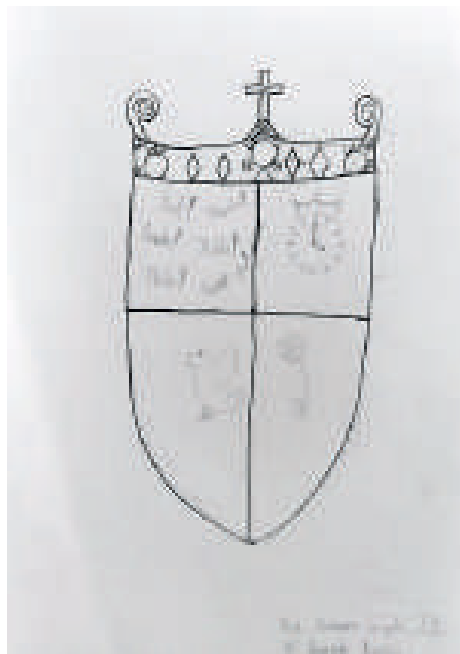
Mia Gordana Ovčariček (11)



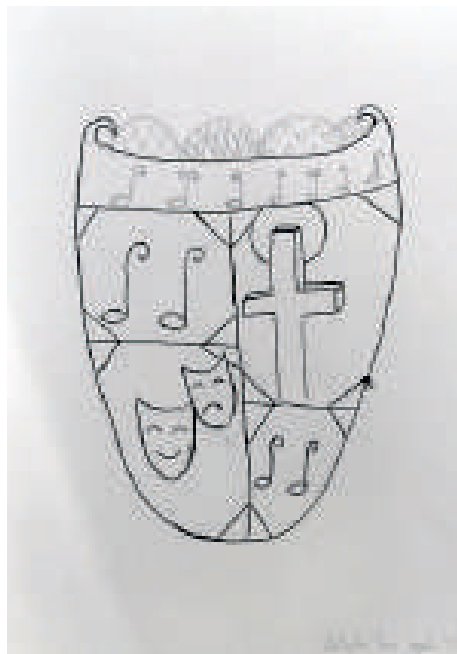
Zara Valdgoni (9)



Vita Ivanković (11)



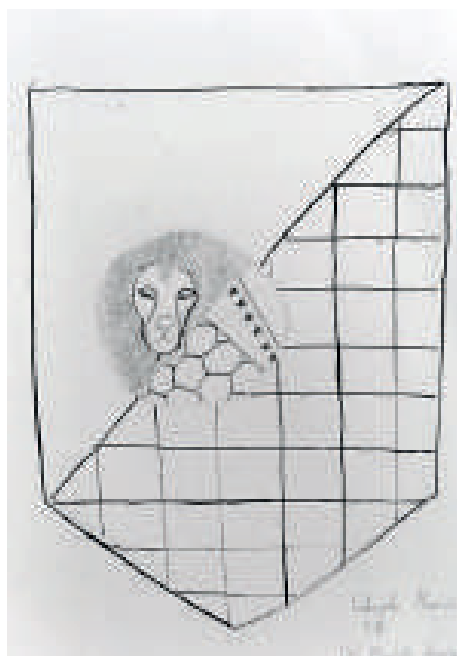
Eva Romana Cvijetić (13)
OŠ Bartola Kašića



Tena Segedi (13)
OŠ Bartola Kašića



Čita Poljaček (13)
OŠ Bartola Kašića



Gabrijela Mamić (13)
OŠ Bartola Kašića

Međunarodni dječji festival u Šibeniku 2020. godine

tema: Infantkinja i Flora prema izložbi Mersada Berbera/ **tehnika:** grafička tehnika suha igla/ **cilj:** upoznavanje s grafičkom tehnikom dubokog tiska – suha igla i rad na grafičkoj preši



Nika Ninić (9)
Katolička OŠ Šibenik



Klara Trlaja (10)
OŠ Jurja Dalmatinca, Šibenik



Andrea Mačukat
OŠ Vodice, Srima



Maša Roca (7)
OŠ Augusta Šenoa, Šibenik



Marčelina Mustapić (10)
OŠ Rudeš, Zagreb



Alisa Blažević (10)
OŠ Jurja Dalmatinca, Šibenik



Andrea Gelo (13)
OŠ Gračani, Zagreb



Marijeta Grubelić (9)
OŠ Vodice, Srima

Međunarodni dječji festival u Šibeniku 2020. godine

tema: konj prema izložbi Mersada Berbera/ **tehnika:** grafička tehnika suha igla/ **cilj:** upoznavanje s grafičkom tehnikom dubokog tiska – suha igla i rad na grafičkoj preši



Ante Gelo (10)
OŠ Gračani, Zagreb



Ena Šipek (10)
OŠ Augusta Šenoae, Zagreb



Mey Berber (9)
Zagreb



Tom Slavica (10)
OŠ Alojzija Stepinca, Zagreb



Eva Reljanović (11)
OŠ Petra Krešimira, Šibenik



Marko Matić (10)
OŠ Petra Krešimira, Zagreb



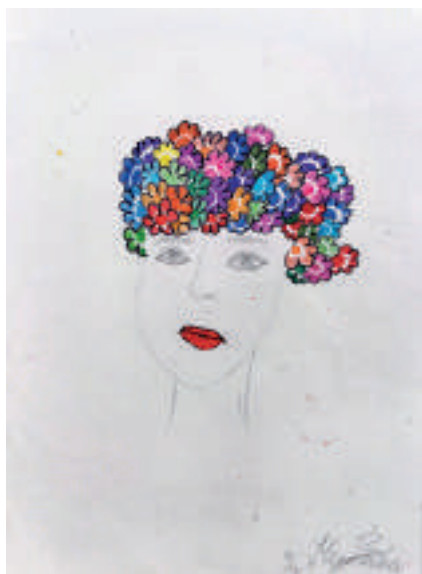
Petra Perković (9)
OŠ Ivan Cankar, Zagreb



Luka Batinica (12)
OŠ Petra Krešimira IV, Šibenik

Međunarodni dječji festival u Šibeniku 2020. godine

tema: portreti Flore prema izložbi Mersada Berbera/ **tehnika:** kombinirana tehnika/ **cilj:** kombinacijom materijala dobiti bogatstvo boja, tonova i tekstura



Mey Berber (9)



Šimica Klara Piližota (10)



Sanja Jerković (8)



Lori Milovac (9)

tema: konji prema izložbi Mersada Berbera/**tehnika:** grafička tehnika drvorez/
cilj: upoznavanje s grafičkom tehnikom visokog tiska – suha igla i rad na grafičkoj preši



Ana Pentek (10)



Maša Roca (11)



Sara Marčić (10)



Nikolina Mišura (10)



Duje Triva (6)



Marko Petković (10)



Lucija Bilić (13)



Šimica Klara Piližota (9)



Sanja Jerković (9)



Lemona Grba Komočar (10)



Lori Milovac (10)



Neven Rupičić (11)

tema: domaće životinje, cvijeće, pejzaž/ **tehnika:** voštani pastel/ **cilj:** naučiti kako koristiti pastele koje su po svojim karakteristikama i crtači i slikarski medij



Kristiva Hndsay (11)
OŠ J.J.Strossmayera



Anamarija Babec (11)
OŠ J.J.Strossmayera



Franka Ramušćak (12)
OŠ J.J.Strossmayera



Dora Bobić (9)

Izložba

Nepoznati Oskar Herman

tema: drage životinjice/ **tehnika:** glina/ **cilj:** modeliranje glinom u prostoru gnječenjem, savijanjem, izvlačenjem, utiskivanjem



Maja Plejić Pech (8), Eva Marinić (7), Jana Vajda (7), Artur Kokorović Čvek (7), Eva Vukelić (8), Pepe (7) i Nina Domitran (10), Fran Ivan Perin (7), Dora Fištrek (7), Dora (9) i Mara Silov Tepić (7), Cvita Krapljanov (8), Bojan Arčabić (9)

tema: posudice/ **tehnika:** glina/ **cilj:** modeliranje glinom u prostoru gnječanjem, savijanjem, izvlačenjem



Dora Silov-Tepić (9)



Kati Kern (6)



Mara Silov-Tepić (7)



Leni Kosanović (6)



Fran Ivan Perin (7)



Bruna Prostran (14)



Nikolina Trninić (14)





2022.

Izložba

Tisja Kljaković Braić - spomenik živom čoviku

tema: igra na otvorenom/ **tehnika:** kombinirana tehnika/ **cilj:** slikanje prema promatranju originalnih djela



Kati Kern (6)



Dora Fištrek (7)



Lana Matavulj (6)



Rubi Matković (6)



Eva Vukelić (8)



Ida Knez (6)



Mara Silov-Tepić (7)



Leni Kasanović (6)

Izložba

Tisja Kljaković Braić - spomenik živom čoviku

tema: igra na otvorenom/ **tehnika:** kombinirana tehnika, papir maché i tempera/ **cilj:** kako papir postaje kiparski materijal, podložen oblikovanju volumena na laganiji način, beskonačno varijabilan a ipak stabilan i lako dostupan



Radovi polaznika Male likovne radionice : Eva Vukelić (8), Ema Zagorščak (8), Maja Pech (9), Lana Matavulj (8), Dora Bobić (9), Jana Vajda (7), Dora Silov-Tepić (9) , Sara Janić (9), Fran Ivan Perin (7)

tema: slobodan izbor prema sadržaju izložbe/ **tehnika:** kombinirana tehnika na drvenoj podlozi/ **cilj:** mogućnost slikanja i na drvenoj podlozi



Sara Babić (16)
OŠ Nad Lipom



Antun Belović (12)
OŠ Nad Lipom



Antun Belović (12)
OŠ Nad Lipom



Sandra Bajrić (17)
OŠ Nad Lipom



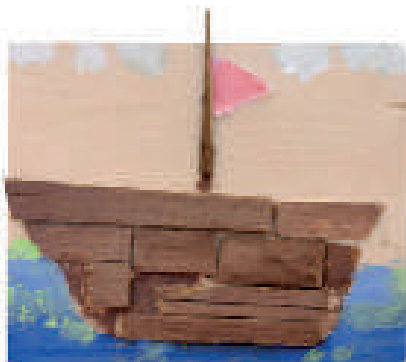
Tanja Rusman(19)
OŠ Nad Lipom



Danijele Belović (14)
OŠ Nad Lipom



Josipa Lončarević



Bruna Prostran (14)



Ema



Eva Vukelić (8)



Lana Matavulj (8)



Dora Silov-Tepić (9)

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: Moja obitelj/ **tehnika:** olovka, tempere/ **cilj:** prema umjetnikovim radovima osvijestiti važnost obitelji, zajedništva



Ivano Leskovar (6)
DV Sunčana



Dora Radić Forko (6)
DV Sunčana



Vito Horvat (6)
DV Sunčana



Lovro Tomljanović (7)
DV Sunčana



Roza Turković (6)



Nika Gušić (5)



Maša Haraminčić (6)

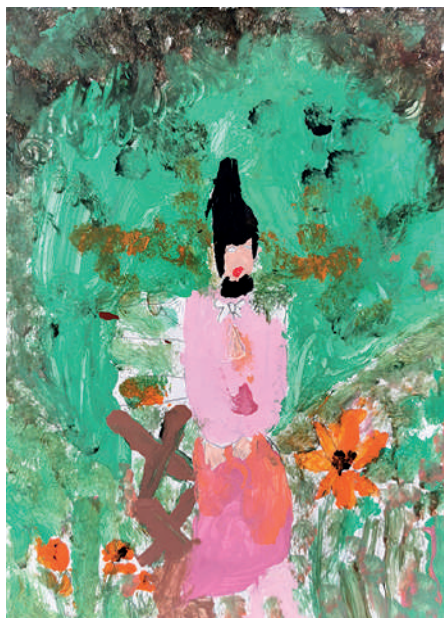


Diana Riemann (7)

tema: Moja obitelj/ **tehnika:** olovka, tempere/ **cilj:** prema umjetnikovim radovima osvijestiti važnost obitelji, zajedništva



Miriam Andrić Pašalić (6)
DV Travno



Eni Juzbašić (6)
DV Travno



Lucija Tomas (6)
DV Travno



Petra Dojkić (6)
DV Travno

tema: portreti/ **tehnika:** olovka, tempere/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela



Tanja Koprivnjak (6)
DV Travno



Petra Dojkić (6)
DV Travno



Bruno Papić (6)



Sonja Prpić (6)

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: Biografija Bukovca: "Moj život" / **tehnika:** olovka, drvene bojice / **cilj:** ilustracija pojedinih isječaka biografije



Maia Vugrinec (9)



Lena Vrančić (5)



Borna Ćosić (8)



Eva Sušnik (7)



Dora Silov-Tepić (10)



Pina Kovač (5)



Adrijan Firkelj (8)



Pina Kovač (5)



Maro Vučković Čurić (10)

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: Biografija Bukovca: "Moj život" / **tehnika:** olovka, drvene bojice / **cilj:** ilustracija pojedinih isječaka biografije



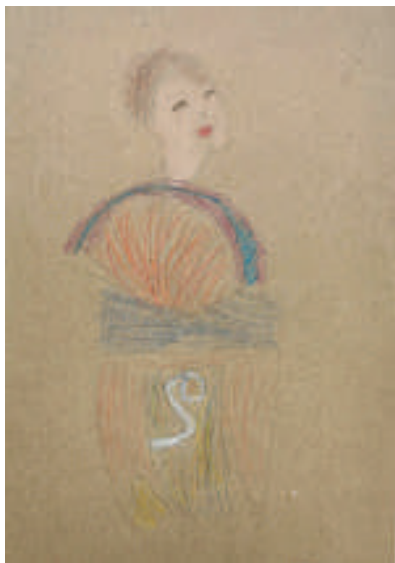
Filip Hasan (10)



Sara Manel (7)



Mirta Hasan (8)



Eva Samardžija (6)

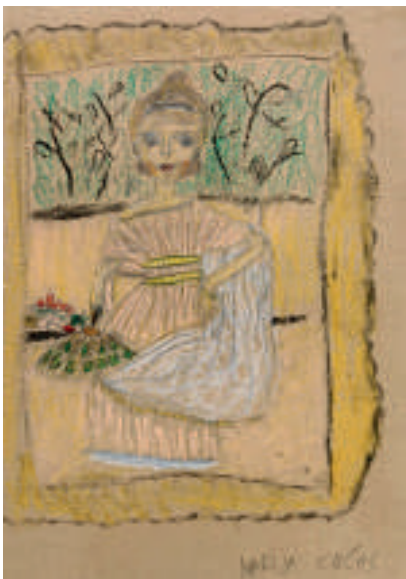
tema: Karneval u Epidaurusu/ **tehnika:** olovka, tempere/ **cilj:** odabrati pojedine cjeline slike i uočiti detalje kostima



Eva Bojanić (6)



Josipa Kučas (7)



Marija Kučas (11)



Mia Samardžija (6)

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: Karneval u Epidaurusu/ **tehnika:** olovka, tempere/ **cilj:** odabrati pojedine cjeline slike i uočiti detalje kostima



Dora Silov-Tepić (10)



Matija Pojatina (10)



Lucija Pojatina (12)



Anja Vačevski (9)

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: karneval/ **tehnika:** olovka, tempere/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela po izboru, uočavanje detalja



Sofija Petrović (7)
OŠ Malešnica



Eva Kosanović (7)
OŠ Malešnica



Kristijan Vdović (7)
OŠ Malešnica



Dino Mihaljko (7)
OŠ Malešnica



Lukas Rasi (7)
OŠ Malešnica



Noa Bojanić (7)
OŠ Malešnica

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: portreti/ **tehnika:** olovka, drvene bojice, flomasteri/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela prema promatranju



Anika Č. (7)
OŠ Malešnica



Lucija (7)
OŠ Malešnica



Ivan Vuk (7)
OŠ Malešnica



Lana Maria Sever (7)
OŠ Malešnica



Marko Bagarić (7)
OŠ Malešnica



Franka Klarić (7)
OŠ Malešnica



Matija Bobinac (7)
OŠ Malešnica



Cvita Mišetić (7)
OŠ Malešnica



Lucija Miljak (7)
OŠ Malešnica

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: portreti/ **tehnika:** olovka, drvene bojice, flomasteri/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela prema promatranju



Hiro Tamari Lučić (10)
OŠ Malešnica



Marta Vidović (10)
OŠ Malešnica



Antonio Novak Cigarčić (10)
OŠ Malešnica



Patrik Malbašić (11)
OŠ Malešnica



Marta Šolto (10)
OŠ Malešnica



Emanuel Sakoman (10)
OŠ Malešnica



Emma Vidoš (10)
OŠ Malešnica



Pavel Turkovič (10)
OŠ Malešnica

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: portreti/ **tehnika:** olovka, drvene bojice, flomasteri/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela prema promatranju



Iris Čavar (9)



Anja Vačevski (9)



Tia Županić (10) i Elena Brala (10)



Adrian Čavar (7)

tema: portreti/ **tehnika:** olovka, drvene bojice/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela prema promatranju



Filip Hasan (10)



Lota Đurić (7)



Mara Silov Tepić (8)



Eva Vukelić (8)



Dora Silov-Tepić (10)



Laura Rakić (8)

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: portreti i krajolik/ **tehnika:** olovka, drvene bojice, voštani pastel/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela prema promatranju



Vito Vundač (10)



Pina Kovač (5)



Paulina Đurić (11)

tema: drvo/ **tehnika:** grafička tehnika dubokog tiska – suha igla/ **cilj:** slobodan crtež kombiniranjem obrisne i strukturne linije



Danijela Belović (14)
OŠ Nad Lipom



Sara Babić (16)
OŠ Nad Lipom



Sara Babić (16)
OŠ Nad Lipom



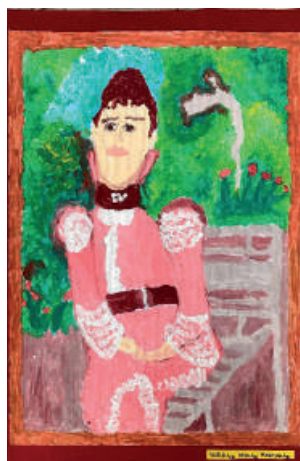
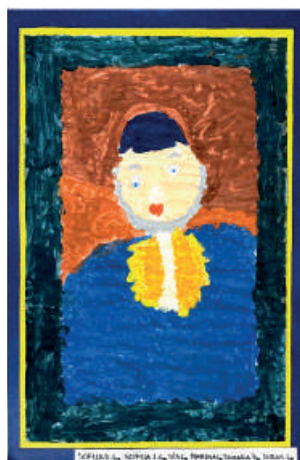
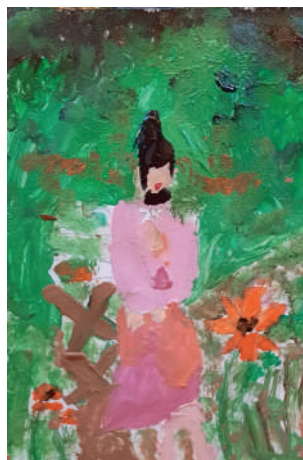
Damir Ostroški(13)
OŠ Nad Lipom

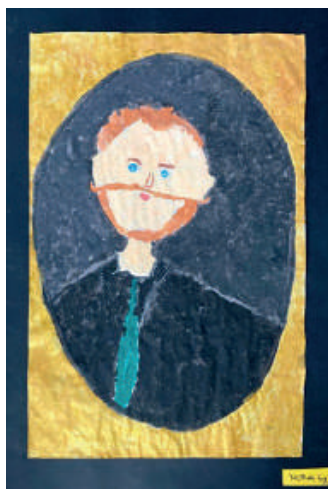
Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: portreti/ **tehnik:** tempera

Engleska skupina "Profesor Baltazar" DV Travno, voditeljice: Antoneta Komarica i Romana Rašić





Izložba

Grafička mapa Ukrajinska rapsodija

tema: drvo, cvijeće, ptice/ **tehnika:** grafička tehnika dubokog tiska – suha igla/
cilj: upoznavanje s grafičkom tehnikom dubokog tiska i rad na grafičkoj preši



Luna Laco (12)



Vita Ivanković (12)



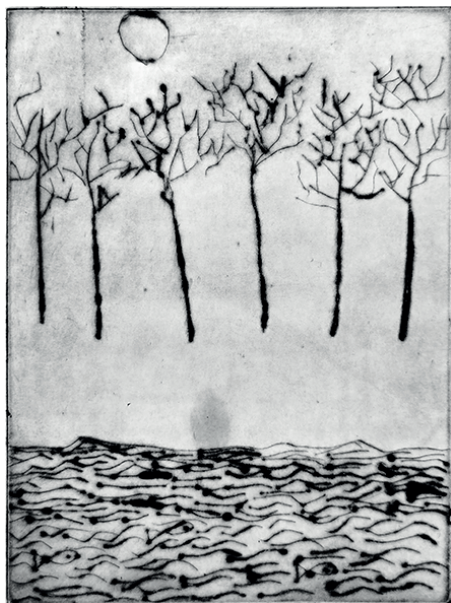
Nika Milanković (9)



Paulina Đurić (11)



Helena Janović (7)



Tia Županić (10)



Pina Kovač (5)



Elena Brala (10)

tema: drvo, cvijeće, ptice/ **tehnika:** grafička tehnika dubokog tiska – suha igla/
cilj: upoznavanje s grafičkom tehnikom dubokog tiska i rad na grafičkoj preši



Tanja Rusman (19)
OŠ Nad Lipom



Antun Belović (12)
OŠ Nad Lipom



Damir Ostroški (13)
OŠ Nad Lipom

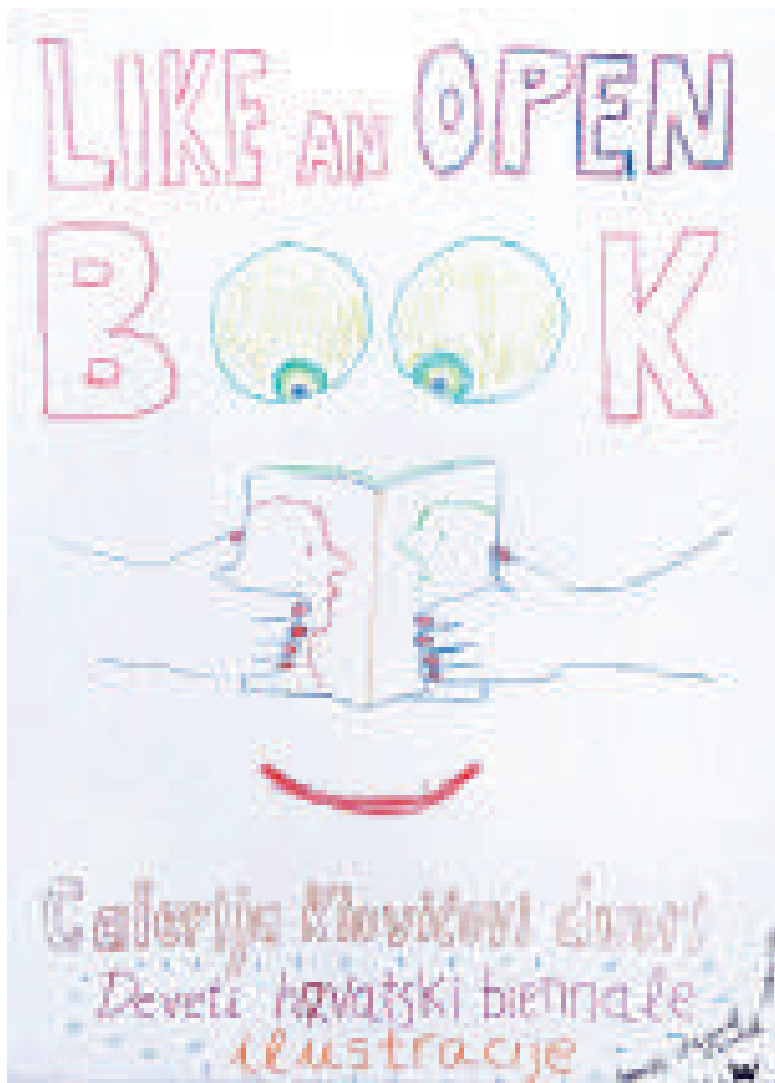


Lovro Vešligaj (17)
OŠ Nad Lipom



Danijela Belović (14)
OŠ Nad Lipom

tema: crtanje i bojanje pojedinih dijelova tijela i njihovo spajanje kako bismo stvorili razna čudovišta u suradnji s tri umjetnika iz španjolske: Christina Sitja Rubido, Javier Saez Castan, Manuel Marsol objedinjenih pod naslovom „Poput otvorene knjige“/ **tehnika:** kombinirana tehnika/ **cilj:** naglasiti vrijednost ilustracije u prenošenju određene poruke i informacije posjetitelju vizualnom komunikacijom



Christina Sitja Rubido, Javier Saez Castan, Manuel Marsol



Jana Paher, Doroteja Korinčić 3.r. ŠPUD // Leonarda Matijević, Zara Mance, Alex Mihael Blažeka 3.r. ŠPUD



Christina Sitja Rubido, Javier Saez Castan, Manuel Marsol // Monika Meglič, ak. slikarica, muzejska pedagoginja



Ana-Marija Štefko, 3.r. ŠPUD



Leonardo Bartulac 3.r. ŠPUD



Mia Kos



Maja Blažek, ak. grafičarka



Lucija Osmokrović (8)



Eva Bojanić (6)





Luči Vragolov (8)



Nora Kolec (7)



Eva Vukelić (8)



Elena Brala (10)



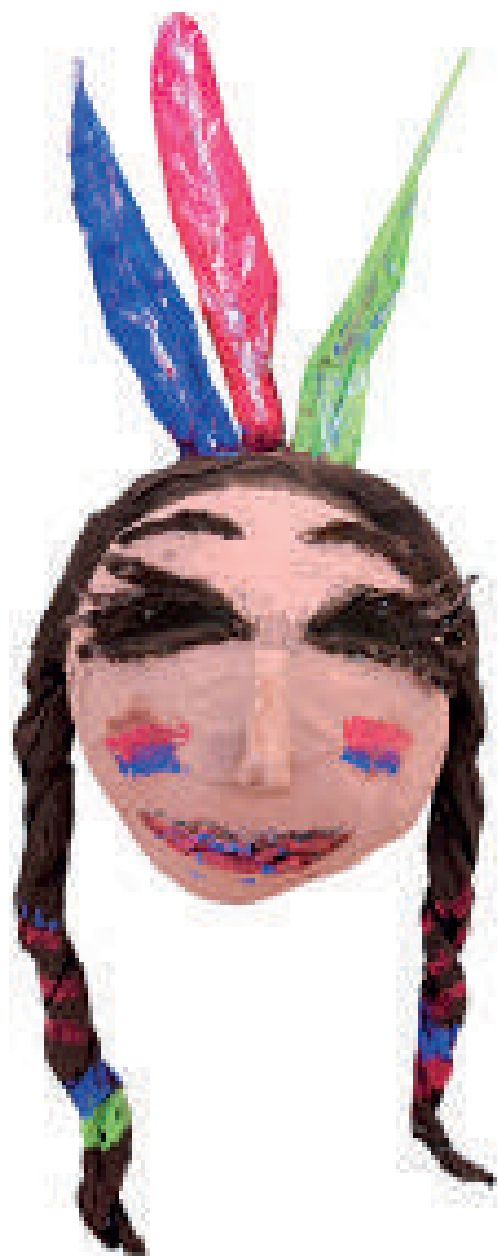
Tia Županić (10)



Ukrasi za bor 2021. OŠ Nad Lipom



Ukrasi za bor 2022.



ART
ionica za
ODRASLE

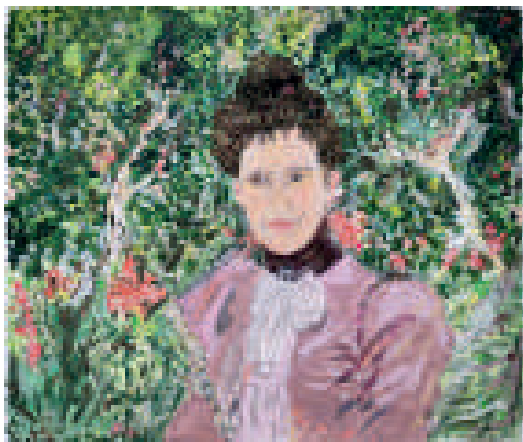
Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: portreti/ **tehnika:** olovka, tempera/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela prema promatranju



Vesna Ramljak
(Portret Zrinke Nossan, 1898.)



Blanka Bakula Balog
(Božena pl. Miletić rođ. Katkić, 1899.)



Maja Sučević
(Portret barunice Rukavina, 1898.)



Petra Egic
(Portret barunice Rukavina, 1898.)



Ivo Buterina
(Portret barunice Rukavina, 1898.)



Alis Bauer
(Autoportret s kapetanskom kapom, 1902.)



Sanja Ramljak
(Moje gnijezdo, 1897.)

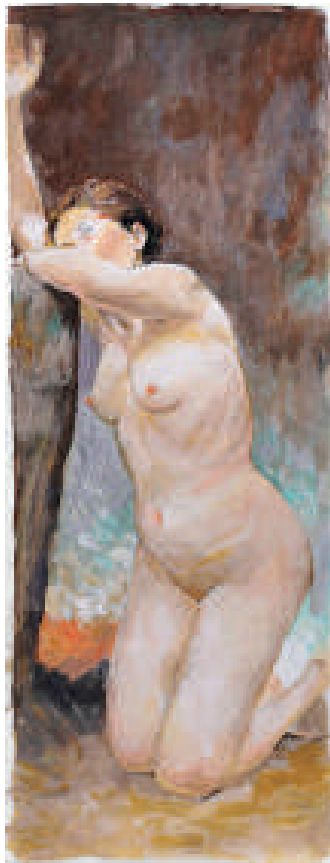


Ivo Buterina
Portret kćerka Salamona Bergera, 1897.)

Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

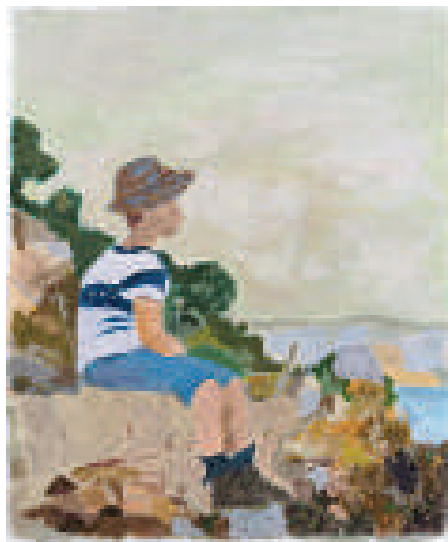
tema: portreti/ **tehnika:** olovka, tempera/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela prema promatranju



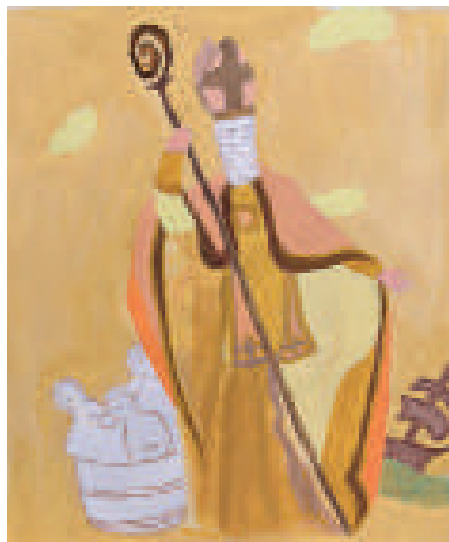
Alis Bauer
(Magdalena, 1898.)



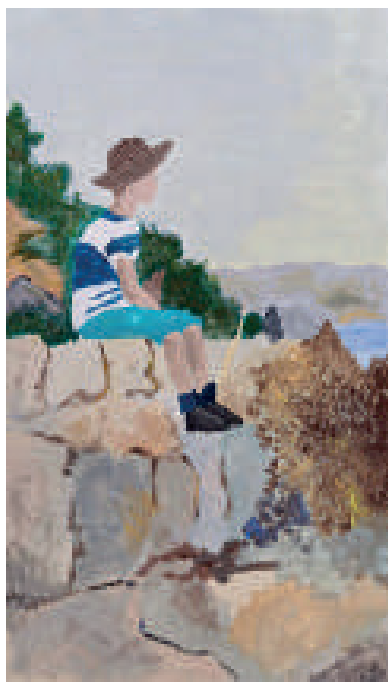
Maja Sučević
(Car Franjo Josip, 1896.)



Karla Sučević
(Mali Ago na hridi, oko 1900.)



Ivana Gačina
(Zastava Sv. Nikole, oko 1902.)



Sanja Zajec
(Mali Ago na hridi, oko 1900.)

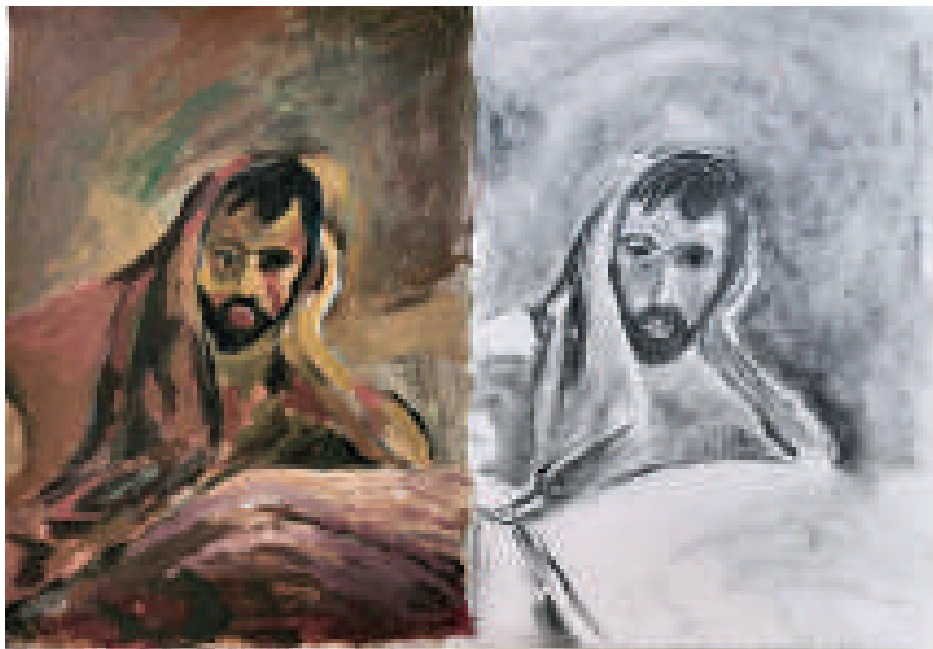


Sanja Filipan
(Slijepac I, 1896.)

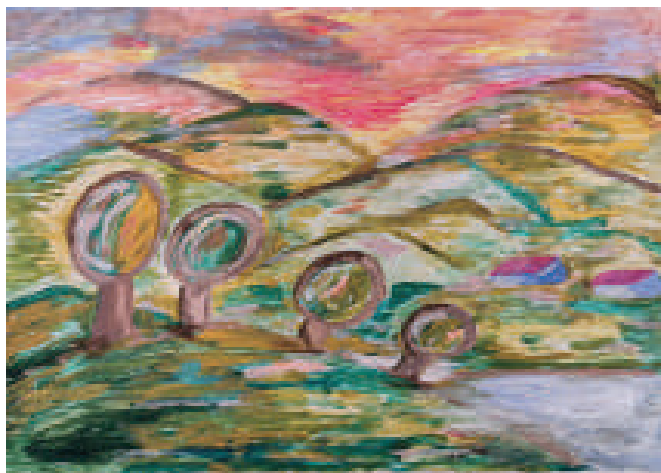
Izložba

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893. – 1903.

tema: portreti/ **tehnika:** olovka, tempera/ **cilj:** interpretacija umjetnikovih djela prema promatranju



Alis Bauer
(Orijentalac, 1914.)



Josipa Lončarević
(Planinski pejzaž, 1962.)

tema: Koja bi to bila moja maska?/ tehnika: papir mache, tempera



Gordana Barišić Lazar



Helena Ramljak



Maja Sučević



Vesna Ramljak



Ivo Buterin



Sanja Filipan



Blanka Bakula Balog



Tajana Pilko Koštan



Dunja Lončar Ptiček

nakladnik

Galerija Klovićevi dvori
Jezuitski trg 4, Zagreb

za nakladnika

Antonio Picukarić

urednica

Liljana Velkovski
voditeljica pedagoške službe

tekst

Liljana Velkovski, muzejska savjetnica pedagoginja

fotografije

Maja Blažek

lektura

Katarina Srdarev Škorić

oblikovanje i prijelom

Maja Blažek, ak. grafičarka

tisak

Stega Tisak d.o.o.

naklada

100

Zagreb, 2024.

CIP

Zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001226178

ISBN

978-953-271-153-0

Zahvaljujemo umjetnicima i profesorima na stručnoj suradnji:

Maja Blažek, akademska grafičarka
Helena Ramljak, akademska slikarica i likovna pedagoginja
Monika Meglič, akademska slikarica, muzejska pedagoginja, prof. ŠPUD-a
Ivona Biočić Mandić, akademska kiparica, prof. lik. kulture OŠ Josipa Jurja Strossmayera
Ivana Torjanac Matas, defektologinja OŠ Nad Lipom
Anton Vrljić, akademski slikar, prof. kolegija Vitraj ALU-a
Christina Sitja Rubido, španjolska ilustratorica
Javier Saez Castan, španjolski ilustrator
Manuel Marsol, španjolski ilustrator
Matija Bobek, odgajatelj
Jelena Kovačev, mag. Educ. Art
Valerija Djanješić, mag. Educ. Art
Matea Šiprak, mag. Educ. Art
Franka Vrljić, studentica ALU- slikarski odsjek
Lea Ješovnik, studentica ALU- slikarski odsjek
Lea Kovačić, studentica ALU- slikarski odsjek
Lea Krmpotić, studentica ALU- slikarski odsjek
Karlo Sabolić, student ALU- slikarski odsjek
Carolina Barbarić, studentica ALU- slikarski odsjek
Katarina Antunović, studentica ALU- slikarski odsjek

ART
ION
ICA

















PROSTOR ZA BILJEŠKE I CRTANJE

PROSTOR ZA BILJEŠKE I CRTANJE



Galerija
Klovićevi dvori
Jezuitski trg 4,
Zagreb